

مكتبة الأسرة

كتابات شابة

سوق النحاسين

قصص

حسان يوسف المحمد

الهيئة المصرية العامة للكتاب



١٩٩٦
مهرجان القراءة للجميع

89

سوق النخاسين



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(كتابات شابة)

الجهات المشتركة:	سوق النخاسين
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	حسان يوسف احمد
وزارة الثقافة	الغلاف
وزارة الإعلام	الإنجاز الطباعي والفنى
وزارة التعليم	محمود الهندى
وزارة الحكم المحلى	
المجلس الأعلى للشباب والرياضة	
التنفيذ: هيئة الكتاب	
	المشرف العام
	د. سمير سرحان

سوق النخاسين

قصص

حسان يوسف المحمد

على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

● الفراكيج ●

.. وهات معك أركيلة يا ولد ..

وأم العيال تنق كل مرة ، لكن هذه المرة بألف ،
مثل غلطة الشاطر أخى (أبو حمدى) ..

يا سيدى طلبت منى أحذية للأولاد .. طبعاً هذه
بسيطة ، لأن محسوبك نصف اسكافى ونصف خضرجى ،
على رأى صفيه (اسكاجى) .

أخوك سعدو متعيش على عربة ، مرخصة الله
وكيلك طقت خواصرى حتى حصلت على رخصتها من
البلدية ، شغلونى مثل المكوك ، أوراق ، طوابع
موافقات ، براطيل ..

تخيل من فرط دهشتى استظرفت على الموظف
وسأله :

— أستاذ ما طلبت حسن سلوك وست صور شخصية
للعربة ؟

قام الأخ تنقرز وأخبر الرخصة يومين .

المهم فصلت للعربة طابقين ، الفوقانى لنعمة ربك
الكريم الخضار ، والتحتانى لحوافر البنى آدمين .

أبيع الخضار من بزوغ الضوء حتى تنفق الظهرىات
بسوق العتيق ، بعد ما أضرب مشوارى قبل طلوع
الضوء من المزة القديمة للبساتين أو لسوق الهال
وبالعكس . وبعد العصر أجوب بحداوى البشر فى
زقاقات وزنقات الحارة حتى لمة الضوء . بالنزلات
شد فرامات يا سعدو ، وبالطلعات شد ظهرىك ، آخ من
هذا العمر .

وما خلصت من المشاكل ، مسكونى جماعة البلدية،
فقت خواصرى من الضحك ، قلت المرة خبزهم ليس
عندى ، ولن أعطيهم ولا (متليك) ، أيام زمان ولت
يا بلدية . .

هرب العريجية ، تسمرت بمكانى ، طالعت
الرخصة من صدرى ووضعتها أمام وجه رئيس الدورية،
وضحكة شماتة ملء وجهى ، لكن لو دامت لفرك
ما وصلت اليك ، قفز قرد من بينهم وقال :

— هذه الرخصة لغير عربة . .

— نعم !؟

— هذه الرخصة لعربة بطابق واحد ، وعزبتك
بطابقين .

واستظرف آخر : الرخصة لعربة على الهيكل ، هذه
طابقين مع الفرش . عملوها قصر يلدز أولاد المستورة
.. وحتى ما تفقع مرارتى ، دكيت يجيب الشباب
(حمرا أم الخمسين) من لقمة الأولاد ، وقلت : عيش
يتأكد .. يا .. ش ..

ياسيدى مستورة ، ولولا عر الأولاد ونق أمهم كنا
أحسن ناس ، البركة تسعة ماتشوف لمعة ، والأسعار
نار .. هات نارة يا ولد ..

الكبير ابن عشرين بخدمة العسكرية ، الصغير ابن
سنتين تعرف حالته ، لولا ما ذنوبي كبيرة ماكان تسرطن
دمه ، وبعده مثل زهر التفاح ، وكل يوم تتأخر صحته
عن يوم ، من المواساة لمستشفى الأطفال ، للعيادات
الخاصة و .. وعدلا تعد ، والأدوية أسعارها نار
يشعل السيجار .. هات تنباك يا ولد ..

مصاريف زهر التفاح والكديش الكبير ، تستنفد
أرباح الطابق فوقانى ، وأنا والبنات وأمهم نققات من
(صرامى) الطابق التحتانى .

قلت لى أين المشكلة ؟

بدايته يا مرحوم البى من يوم عزل جارنا فايز من

الحارة ، الله يذكره بالخير ، كان الرجال آدمى
(شرواك) ، وسكنت محله الأرملة أم عزة • والباب على
الباب صارت تصبح صفية ، والباب على •• دعته على
فنجان قهوة ، والباب ••

أسبوع زمان صارت الأرملة تلفى على البيت ••

أول دخولها ، قلت لحالى الحرمة أرملة ، حرام
تأخذ نفسا بدخلتها على البيت ، فيها ثواب •

المرّة الثانية قلت يا سعدو الحرمة حلوة ، مثل فلقة
القمر مقطقة معطرة ، زين عينيك بعد تعب النهار
يصورتها ، وفيها ثواب •

صفية أميزها من بين ألف امرأة ، رائحة طيبخ
ونقيق ، والابتسامة لا تريها لمخلوق ولو كان راجع من
الحج ••

أم عزة ، عندها صبية وحيدة ، والبنت وأمها على
أحسن حالة ، أطيب أكل ، وأجخ لباس ، وآخر موضه ،
تفتحت عيون الحرمة على أشياء جديدة ما كانت
تعرفها •

يا سيدى علاقة هذا الكلام بالأحذية ، لما قالت صفية
أحذية للأولاد قلت تكرمى ، فرشت شوالات الحداوى
يأرض الديار ، أنواع مختلفة ، جزمات غوما ، خفافات

بلاستيك ، قباقيب خشب ، كنادر نفل وجلد بغل و...
مشكل ..

ناديت تعالوا يا أولاد قيسوا ونقوا ، عمره ما أحد
يرث .

طلعت المسألة ليست مجرد أحذية ، نطت صافية
مثل نطة الى من نافورة بحرة هذه التهوة وصاحت :

— (هذول ما بينفموا ، هذول لأمثالك) .

يعنى أنا مثل خبز الشعير ، مأكول مذموم ، قفزت
لأضربها ، ردوني البنات عنها ، والصغير خاف صار
يزعق وزوم بوله تحته ..

هات تنباك يا حبيبنا ..

زوقوني ، عقيت عنها ، لولاهن ما تركتها ، كنت
طقيت رقبته وحياتك . المهم ركنت وقلت لها :

— لكن ست الحسن ، شوبينفع لأمثالها ؟

قالت : الأولاد بحاجة لأحذية طيبة والا بينفكحوا .

ما فهمت قلت لها : بلا مؤاخذه ، أين يبيعونها هذه ،
فى الصيدلية !

دق .. طرقة نجاسة الباب . فتخوا ، أهلا وسهلا
بأم عزة ..

سألت عن صوتنا العالى ، لموا الحداوى بالشوالات ،
وبركت المخلوقة •

قعدنا لمة بأرض الديار ، لما بدأت صفيه تصيب
الشأى تجرات ونظرت : (شلال شعر ، تحته جبين وسع
ساحة الميسات ، قلبه عيون يتشطح ، خدود ورد ، رقبة
جاموس ، وحماتين ، و • • ، ولتحت نخلتين ، أصابع
القدمين مزهرة بالاطلاء ، منتعلة كلاش •)

فكرت بسرى يعنى الموضة من غير محل ، تشجعت
ونطقت :

— سمعت جازتنا بأخر موضة ، موضة الأحذية
الطبية •

وفقت ضحكة وصلت لكيوان • جاوبتنى بضحكة
لو طلعت من موقف الشيخ سعد بتقطع الفتالة وتلف
بنزول على ساحة الأمويين ، وتركب غيارا لطلوع المهدي
ين بركة •

وقالت : يوه ، هذه ليست موضة ، شوارعنا تحتاج
لأحذية طبية ، بقية الأحذية فى هذه الشوارع تفرقع
الرجلين ، يصبح الولد يسببها فركوحا ، مشيته جنايى
مثل السرطان •

قلت : الأحذية الطبية يتمشيه مثل السلطان !
انقهرت المخلوقة ، وقامت على طولها • •

قلت : والله ما تروحي مزعوجة ، أنا الفلطان ••
قالت : لست مزعوجة ، ذاهبة أخضر لك الأحذية
الطبية ، لتشوف الفرق ، أو روح أنت معنى •• ظلمت
بوجه صفيه ، قالت :

- روح سعدو ، روح تفرج .

قلت يا ساتر ودخلت خلف المخلوقة • مع صوت
انفلاق باب الزقاق ، خرجت البنت من غرفة بالصدر
بروب منامة ، غصيت نظري •

ضحكت البنت ، وضحكت أمها ، قادتني الى
الليوان ، وخاطبت ابتها ، فنجائين قهوة يا عزة لجنب
البحرة •

جلست على طرف الديوانة ، قرفصت وسحبت من
درج الخزانة •

زوج صرامي لو صحالسقي منيرة ما ماتت •

ليست فردة وقعت جنبي وقالت : تفرج ••

أنسلطت ، ما شقت شيء •

قالت : المس •• لست ، شيء ناعثم ، أنتم من
جلد الغزال • ضحكة مهسوسة دخلت لأذني مع كلمتين :
موهون ••

••• خرجت من بيتها يا (أبو حمدي) ، وأنا

مقتنع أن الأحذية التي أبيعها سبب الفرحة بكل البلد،
وأن الأحذية الطبية ليست موضحة ، ولا بدعة تجار
لتحقيق أرباح بطريقة عصرية .. وعدت البنات وأهم
كل نفس بزواج أحذية طبية ، عن طيب خاطر .

وحتى ما يتفركح المخاليق أهل البلد بلقمة خضار
مثل فركحتهم الأحذية التي أبيعها ، صرت أنادى بالسوق
ثانى يوم :

بندورة طبية ، خيار طبي ، تفال اشترى ملوخية
طبية بتحولك لسلطان .

اجتمع حولى أصغابى الباعة ، وشكل الناس حلقة
تسمع من أطرافها :

لا حول ولا قوة الا بالله ..

نصف ساعة ، صوتى يح ولا أحد اشترى ، وتكبر
الحلقة والناس تتفرج ..

لا تؤاخذنى (أبو حمدى) أركيلتك بحاجة لتغيير .

يا زهدى هات لعمك (أبو حمدى) أركيلة طبية .

انقرصت من الناس ، رقست العربية برجلي ، تفرق
البشر ، اختلطت على أرض الشارع البندورة مع الخيار
مع الملوخية مع ..

وقف السير ، وارتفعت أصوات الزمائر ، جلت
بصرى بزحمة وجوه البشر ، وأخذت أعفس الخضار ،
صار لون الأسفلت أحمر مقلم بأسود ..

صحت بأعلى صوت :

حمرا وخضرا ، بندورة وملوخية ، وكلها طيبة •

وصلت سيارة ألونها أبيض ، مريضوم عليها هلال
أحمر ، نزل منها ثلاثة رجال متسرلين بمراويل بيض ،
سحبوني مع فوق الـ .. وين (أبو حمدي) ، يا حبيبنا
أبو ...

هات لي (أبو حمدي) يا ولد ..

★ دمشق - آب / ١٩٩١

● الجنرال المثليج ●

(١)

أقول له أنا مصطفى بابيك ، أبو مصطفى الأذن ،
أسأل الموظفين والادارة ، وحتى أهل الحارة ، الكل
يعرف أنني أبو مصطفى لا أكثر ولا أقل ..

لا يصدقني .. يضحك ضحكة خفيفة ، لا أخفى
أنها تفرحني ، يطبطب * على ظهرى ، ويميد :

— أنت لا تعرف قيمتك ، أنت أهم شخص فى
الادارة والفروع ، أنت أكبر من المدير ..

أقول : يعنى على مبدأ كلب الأمير ، أمير ..

يقول : له ، له له ..

ويضحك ، ضحكة أحس أنها تعمل فى القلب حركة
من الفرح والألفة بأحاديث الآخرين ..

أقول له : أنا يا بيك حاجب لا أكثر ولا ..
يقاطعنى : أنت أهم من المدير ، والأيام جاية ..



(٢)

عندما أقول لزوجتى يا رقية ، تاتى من آخر الدنيا
كى تعلق :

نعم ابن عمى *

أحيانا كانت تقول : نعم يا روحى ، يا نور عيني
لما أسمعها تقول ذلك لا أخفى عليكم أنني أطير من
الفرح ، أتمنى أن أقوم لأرقص ، ولا أخفى عليكم أنني
خاليا ما أنسى لم طلبتها ، وأقوم لمضاجعتها ..

رقية انتبهت الى المسألة * صارت تستغنى عن
اغراءتها ، بأن تنتظر منى نداء لتقول كلماتها الحلوة
المهسية ..

فى الآونة الأخيرة زادت رقية ، والواحد منا رجل
له حدود ، وليس ثورا .. صرت أتقاضى من مناداتها
وأقوم بنفسى لأطبخ الشاى أو البى واحدة من حاجاتى ..
المهم أنني اليوم أخبرتها عن البيك الذى يقول
أننى أكبر من المدير ..

فقلت: اي والله روحى ، خاصة على .. يتساوى
عشر طبعش مدير *

وضحكت ست الحسن ، وفتحت ..

لو كنتم مكانى ماذا تفعلون ؟ أنا قمت وضربتها ..

رقية جمعت ثيابها وحردت فى بيت أهلها ..

صباحا قبل ما أقول يا فتاح يا رزاق، جاءنى
حضرة الأخ ، وقال :

— أنت أكبر من المدير *

صرخت فى وجهه : حل عنا يا .. يلعنك ويلعن
مديرك .. وحتى تكمل اللعنة ، انفتح الباب ، وصلت
الى أذن المدير * وكانت النهاية ، سرحنى البيك من
الشركة ..

(٣)

اشتريت صندوق بوى ، وصرخت بشوارع
الفاصمة ، ما مشى الحال .. قلت سونه ، مالك بالبوى
نصيب ، أنت لتقدم الشاى والقهوة ، مع حاضر
سيدى .. دبر شغل بقهوة الحجاز ، غرسون ، قلت هذه
شغلتك : اعط الخباز خبزه ، ولو ..

نسيت جالى ، تدخلت فى أمور أكبر من شغل
الفرسونية ، عملت مديرا على رأى البيك ، باختصار :
كش ملك ، كشونا من القهوة •

فتشت بمرايع وذمر ، بالملاهى الليلية ، وجدت
عملا بنادى اسمه القمة (قمة من الخارج ، ومن
الداخل سفل) لقنوني القائمة : لا ترى ، لا تسمع ،
امش بظل الحائط وقل : يارب السترة •

شو ؟ قلت : السترة ••

يا سيدى ما مشى الحال ، بس ربك ما تغلى ، يوم
المشكلة كان البيك موجودا ••

كانت مطربة مثل قلعة القمر على المرسح ، لكن
صوتها مثل حجر الطاحون • المثل يقول (تسمع
ياالمعبدى خيرا من أن تراه) هون بالعكس (شوف
ولا تسمع) •

وضعت المشروب على طاولة البيك ، وبناء على
أوامر مدير السخام للترحيب فيه كملك ، قلت :

— أهلا بالملك ، نورث المحل ••

— هلا تنطقو ، هلا تنطح هتلا ، شو وصلك
للقمة ؟

— بسيطة صطفو ، هونها تهون ، كيف أيامك ؟

... ما دمنا من الله بخير ، العبد ليس مشكلة ..

كلمة وجوابها ، قعدنا مع البيك ، كاش بعد كاش ،
نسيت بقية الناس . اندمجت مع فلقة القمر ، سمعت
صوتا يتادى :

صطوف .. صطفو .. صرت أتلفت كأنى لست
المقصود ..

قتل رأسى ، قمت رقصت ، الناس انبسطت ، لكن
جناب مدير النادى ما انبسط ، صار وجهه مثل قفا
ملنجرة المجدرة النازلة عن النار ..

فلقة القمر أمسكت ييى ، بلا طول سيرة كبر
رأسى ، نسيت حالى وقبلتها .. بنت الحرام ما عجبها ،
تركت الميكرفون وأمسكت برقبتي وجعرت : جربوع ،
واطى ، ..

قال أنا جربوع ! لم أسكت قلت لها : حاج نعيق
يا قراب البين ..

بالمختصر : أكلتها ، ضربة على الرأس ، وضربة
على .. بلا خدش حياء .. تورمت من فوق ومن تحت ،
حتى تدخل البيك لانتفاذى وحسم الموقف : كل واحد
على طاولته ، ما صار شيء ، والمدموزيل تحسبها علينا
.. ودس بيدها ست ، سبعمائة ليرة ، ابتسمت ونعقت
للعواد : شغلها يا عبود ..

طلعت مع البيك ، بواسطة لي عند مدير الشركة
ثاني يوم ، ورجعت للشغل بعقد مؤقت جديد ..
وحينئذ للحرمة ، رحت رجعتها ..



(٤)

صرت لما يدخل البيك أنعنى ، ولما يخرج أنعنى
أول مرة جّام بعد عودتي للعمل ، قال :
— مصطفى ، لك أم للديب ؟ قلت خسا الديب ..
قال : هـ ، يا مديرتا ، يا أحلى مصطفى ..
وترك في يدي أربع ورقات زرق أم المائة ليرة ..
ثم همس في أذني :
— أريد معرفة ما يدور في مكتب الرقابة خـ
مناقصة الآلات الجديدة ..
قلت : لكن .. ما كملت بلغت الباقي مع ريتي
(لكن صغرتني ، صيرتني أصغر من صطفو ..)
رست المناقصة على البيك ، وأحضر الآلات
وركبت ، لكن الأستاذ زهير الميثل عن استلامها ..
أصلحه الله رفض أن يرفع له الكشف ..

قيل الكثير عن السبب ، قال البعض أن الآلات غير مطابقة في المواصفات للشروط المطلوبة في العقد ، وزهير مبدئي ..

وقيل أن الأستاذ زهير لم تعجبه كبسة اليد التي كبسها له المتعهد لبيع ضميره ، قالوا ضميره أغلى .. وناس قالت :

الله أعلم ، ليس على ذمتنا ..

لكن النتيجة كانت نقل زهير من رئاسة قسم الى مجرد تقنى في قسم آخر . وقبض المتعهد ما يريد ، ولحسن المدير أصبعه ، هذه على ذمتي ..

ولأن الأيام تسير ، فقد جاء المتعهد مرة أخرى ليقول للعبد الفقير صطفو ، يا مدير ..

وضحك صطفو .. وكمل البيك : لك أم للديب ؟ ومع خسا الديب ، ناولنى ملحفة أم الخمسمائة ليرة .. ثم قال :

رشيد صاحبك ، اذهب اليه ، وبلغه ليرفع كشف تنفيذ سقف البيتون الجديد ..

ظرت الى الأستاذ رشيد ، وأول ما سمع الكلام قال :

— له يا عمى مصطفى ، أنت حاجب المدير أم حاجب المتعهد ..

ما دارت لي ، لما فهمتها قلت لحالي انفضحت
يا صطفو ، وطاك للأرض •

كنت أفتش عن عذر ، لما قال الأستاذ :

— هذا الكشف ، كرمي لعينيك ، أوصله للمسدير
يوقعه ، وأعط نسخة للمتمهد ، والباقي للديوان ••

الملحفة ما طلعت لحمل الكشف من مكتب المهندس
ليد المتمهد ، لأن البيك تسودن لما قلب الكشف ، وبخلق
فيه ، وصفن •• ثم أعطاني الكشف وقال ارجعه
لصاحبك وبلغه عن لساني :

— أين يحب أن يسهر إذا ألقي الحسميات ،
بالشيراتون أم الميريديان ؟

وشو ناقص بيته : ثلاثة ، تلفاز ، سجادة ؟

وأكد على العيد الفقير : أنصحها يا صطفو ، سيرة
زهير بعدها ما بزدت •

أنصحها •••

تقلب الأمور ، كبرت ، ونصائح كثيرة وصلت
لأذن الأستاذ رشيد • لكن المهندس رشيد جعل أذنا من
طين ، والأخرى من عجين ، أصر على حسميات • بعد
يومين تم اعضاء المهندس رشيد من ادارة مشروع توسيع
المصنع المركزي ، وتمين مكانة المهندس عباس بأمر
اداري رسمي ••



أول ما صدر قرار تعيينه مكان رشيد ، قلت
يا صطفو أحمل حالك وانصحه من أول الطريق قبل
ما يركب رأسه مثل رشيد .

باركت وقعدت ، ولما سنحت الفرصة قلت :

— الحياة بحر يا أستاذ عباس ، شركتنا تبلع بحر
بدون ما تفص ، الشغل بحاجة للشد والرخي ، الأستاذ
زهير شد حتى انقطع حيله ، المهندس رشيد شد حتى
قطع الخيط ، يا أستاذ الحياة كلها خد وعين . .

فاجأني بقوله : أنا غير رشيد ، رشيد كردي رأسه
يا بس ، أنا مرن .

المتعهد تاجر يعرف اليد التي توجع ، شعاره أطعم
الفم تستعنى العين وأنا أجيد التعامل مع هذا الصنف .

قلت : ان شاء الله . ألقى السلام وتيسرت .

بعد أسبوع سمعت لفظا بالشركة ، حمدت الله انه
لم يصل الى المدير ، قالوا عن لسانه (ان أحدا لا يدري
كيف ترسو على المتعهد كل مناقصات الشركة ومزايدات
أيضا . مع أن القاعدة تقول من يأخذ المزايدات لا يتمهد
المناقصات ، لكن سبحان القادر !) .

جاءت ورشة المتعهد ركبت منجور الألمنيوم للنقسم
الحديث من المصنع .

بدأ الخلاف كالعادة ، كشف وخسميات • قلت قبل ما تكبر أزوره وأذكره بكلامه • •

قال : هذه المرة لا يوجد حل ، لا على الخافر ولا على النافر • • قيمة الكشف تصل الى جوالى المليونى ليرة ، ضميرى يحتم على اجراء حسم يزيد عن عشرة بالمائة ، بسبب النوعية غير الجيدة ، وسوء التنفيذ فى التركيب والمخالفة فى بعض الأبعاد • وكل هذا نصف المشكلة •

قلت : والنصف الثانى أستاذ ؟

قال : اتصل رئيس لجنة مبيعات الشركة ، وطلب منى أن أرفع وصلا باستلام منجور الألونيوم مع ملاحظة أنه تم تركيبه • مع أن المفروض رفع كشف ، والحسم لا يجوز على الوصل •

قلت : طيب اذا القاضي راضى • •

قال : لم تبعض سوى دقائق حتى رن جهاز الهاتف ، كان على الطرف الآخر الدكتور كرم رئيس قسم الرقابة : وبلغنى أن أنظم كشفا بالأعمال الأخيرة مع الجسميات والتوقيعات المناسبة ، أخبرته بالاتصال السابق ، فاطمنى قائلا : أنت يا أستاذ عباس مهندس وتعرف الأصول ، أرفع الكشف لا تسمع لمن هب ودب ، كى لا تقع العارسة فوق رأسك • •

قلت : والحل يا أستاذ ؟

قال : فكرت وصفت ، تمشييت شمالا ويمينا ،
غربا وشرقا في المكتب مثل رجل ينتظر امرأته التي تلد
له أول كتكوت في الغرفة المجاورة .

صرت أتحدث مع نفسى مثل المجنون وما ولدت المرأة
صبيا ولا بنتا .

لم يعد هناك سوى آخر حل ، قلت أحملها الى
الجنرال الثلج(*) وأخذ رأيه فى الموضوع وأطلب منه
توقيعا على قراره .



(٦٠)

لما دخلت فناجين القهوة تقصدت أثناء الخروج ان
أترك الباب دون ارتاج ، وأرهفت السمع من خلف
الباب والنظر من الشق الصغير الذى أتاح لى رؤية رأس
سيادة المدير .

يعد عرض المسألة عليه ، وكان مستغرقا فى
الاستماع ، شغل سيجارة كاملة ، وقال : شو الأصول ؟

(*) الجنرال الثلج : لقب شاع بين موظفى الشركة للمدير العام ، فقد كان
ينكر أن جده كان ضابطا فى جيش الانتفاذ ، لذا كل تسميه الجنرال ، ولأن
شركتنا تلتج أجهزة تتعلق بالتبريد ، كالمكيفات والمراوح والثلاجات فقد أضفنا عليه
الثلج .

قال المهندس : الكشف ..

شفط نصف سيجارة جديدة ، وقال : اشرب القهوة .
- شربناها .

رن الجرس ، دخلت أنفى من فرجة الباب فخاطبني :
- خذ القهوة ، وهات عصير .

بعد العصير نطق الجوهرة : شو اعتراضك على
الوصل ؟

كرر المهندس القصة : الوصل مجرد تصريح
باستلام المواد ، اذا تم تركيبها يصبح الصرف على
الكشف . لا يمكن اجراء الحسميات ولا صرف اجزة
التركيب على الوصل ، أضف أن الأسعار توضع على
الكشف . مسكين المهندس عباس ، شره برميل عصير ،
وشفط نصف علبة تبغ مع ثلاثة فناجين قهوة ، وحدثه
عن جزء من سيرة حياته بما فيها تاريخ جده ، وبعض
القضايا المستعصية على الحل من أزمت عالمية وصولا
الى مشاكل الشركة ، وصفن بقية الوقت ، حتى مرر
وقت الدوام ..

رن الجرس .. دخلت ، كان يقول :

- كل شيء له نهاية أخى عباس الا الشغل ، انتهى
الدوام .

- العمل عبادة يا سيادة المدير .

— عن اذنك أستاذ عباس .

ثم وجه الكلام لي :
— صطوف ، خذ الفناجين ، ثم احمل الحقيبة الى
السيارة .

اندهش المهندس من طريقة تملصه ، سرنا معا في
الممرات ، عاونه الأستاذ على رد تحيات الموظفين ، هبطنا
في المصعد الى جواره ، وكأنه لا يرانا ، تهرب من
المسئولية ووضعها في رقبة المهندس .

دخل سيارته المصفوفة أمام مدخل بناء الادارة ،
بعد أن أوعز للسائق بالانصراف لأنه سيقود السيارة
بنيفيه .

أخيرا والجنرال الثلج خلف المقود ، مد المهندس
عباس رأسه داخل السيارة من نافذتها ، أمسك المقود
بيديه وخاطب المدير :

— سيادة المدير أزجوك ، كشف أم وصل ؟

قبل أن يخلقنا نتنفس دخان سيارته ، باض الديك
دزته النادرة .

قال وهو يبتسم :

— كشف ووصل . ارفع كشفا ووصل .
وصل هنا حكا ، وصهلت سيارته .



● جمص تـ شياظـ / ١٩٩١

● زيارة الجمعة ●

يُصوم الجمعة تَزْوَرُ سُنِيَّةُ أَهْلِهَا ، فإذا كُنْتُ خَالِي
الْأَشْفَالِ أَذْهَبَ مَعَهَا ، وإذا كُنْتُ مَشْفُولًا تَأْخُذْنِي مَعَهَا •

وأهل سُنِيَّةِ وَالِدِهَا الَّذِي يَدْخُلُ فِي عَامِهِ الْوَاحِدِ
وَالسَّبْعِينَ ، عَلَى حَسَابِ الْبَطَاقَةِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَيَدْخُلُ أَوَّلَ
عَامِهِ السَّتِينَ عَلَى حَدِّ زَعْمِهِ • أَمَا كَمَا أَرَاهُ أَنَا ، فَإِنَّهُ
يَهْبِطُ إِلَى ابْنِ أَرْبَعَةِ عَشَرَ عَامًا عَلَى أَيْدِي تَقْدِيرٍ • قَدْ
لَا تَصْدُقُونَ زَعْمِي ، إِذْ نَ قَدَرُوا عَمْرَ رَجُلٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ
يَوْمًا ، فَوَجَدَتْهُ يَفْقَشُ بِأَصَابِعِهِ وَيَغْنَى :

كُنْتُ بِزَمَانِي سُلْطَانُ زَمَانِي
عَدَا تَحْتَلِي أَلْكَ هَتَوَى وَزَمَانِي

وَأَهْلُ سُنِيَّةِ بَنَاتِهَا الْمُؤْتَظَفِ فِي دَائِرَةِ الْأَثَارِ
وَالْمُتَاجِفِ يَهْدِي لِسَانُهَا حَقِيقَتِي أَسْفَى عَشْرِ سَبْعِينَ فِي
دِرَاسَتِهِ • وَهُوَ رَجُلٌ يَكْبُرُ وَالِدَهُ حَسَبَ تَقْدِيرِي بِعَلَانِيَةٍ

أيام ، وحسب سجلات النفوس يدخل في عامه الرابع والثلاثين .

أما بقية أهلها فقد خرجوا من الدار . فالأم خرجت من دار الفناء الى دار البقاء ، على طريق معهد بثلاثة أمراض مستعصية ، السكرى وداء المفاصل وطيبة القلب ، كما يردد عبي ، وهكذا في حملها على الآلة الحدياء أراحت واستراحت .

أختها سمية زوجها خارج حدود البلد ، وبعد عامين عادت وهي تحمل صرة فيها ولد ابن عام ، وورقة ممهورة بأبغض الحلال عند الله . ولما استفقد رب العالمين صغيرها بالتهاب السحايا ، توافد العرسان على اعتبار انتشار اشاعة في الحارة أنها حملت معها مؤخر الصداق بالعملة الصعبة ، مع أن الحقيقة هي الصعبة ، لأنها لم تحمل معها الا الصرة الراقدة الآن تحت أربع شطائح صغيرة . وكان نصيبها عند حمدو الأخوت ، اختارته من بين أربعة عرسان بعد دراسة تجربتها السابقة . أخوها حكمت الذي يعمل في ادارة المطاحن والحبوب ، تزوج وانفرد بعيدها عن البيت والحي . وهذا الأخيذ رأيته أول مرة يوم قراءة الفاتحة لعقد زواجي على سنية ، والثانية بآخر عيد أضحي ، بتربة باب الدريب وأيضا كان يقرأ الفاتحة على قبر المرحومة والدته ، لهذا لا أتخيله الا ويداه مفتوحتان ويقرأ الفاتحة .

آخر مرة صادفته فى سرايا الحكومة يستخرج
بيانا عائليا ، وكنت أنا بحاجة الى اخراج قيد نفوس
للتقديم طلب لمسابقة معلمين أعلنتها سفارة قطر منيـه
فترة . ويومها قال ثلاث كلمات :

— كيفك صهرى ؟ بخاطرك .

وردت بكلمتين : الله معك .

هذه هى العائلة ، وأؤكد لكم أن الذى يلقبونه فى
الحارة طفل الأنابيب كناية عن صغر حجمه ، يكون
عمى . .

ورفيقه فى المسكن ، عاشق المصمودات الأثرية ،
مع أنه طويل ورفيع ولا يشبه شيئا كما يشبه عمودا
للكهرباء ، فأنهم يطلقون عليه فى الحارة لقباً
(أبو الآثار) ، وهذا أخو زوجتى . .



وبعد فنجان قهوة ، تنهض سنية الى أعمال البيت
وينظر عمى بفارغ الصبر هذه اللحظة ليستفرد بى
ويميدلى قصة حياته ، بينما يجلس أبو الآثار فى ركن
الغرفة يتسابع بشغف حكايات سمعها آلاف المرات ،
ولا يطلق نفساً أو حرفاً الا عندما يطلب والده المصادقة
على الحديث ، فيتبرى له بالموافقة السريعة . أبصر عمى
آخر صاروخ أمريكانى :

— اي والله بغضوري يا صهرى . . .

مع أن نصف تلك القنصر أكبر من عمره ، ونصفها الآخر كان يفتنحها عني بقوله : كنت وحدى بسوق الدكا
واحدة من تلك الحكايات لا يفوت عني مرة دون
أن يلقيها على مسامعي ، وأصرت أصنخ له بعض
ما يخطيء فيه ، وأذكره ببعض ما يفوته منها ، وكان
يبدأها بقوله :



سنة السبع وخمسين قبل الوحدة مع عبد الناصر
ببينة ، كان الولد الذي بجانبك يبيع بيطن أمه ، كنت
أبيع ثياب بالة بسوق العتيق ، اشتريها من بالة
أبو فريد بأخر زقاق بباب هود ، أو يأخذني واحد من
أكابرية المحطة ، ويبيعي كومة ثياب وأحذية وخردة
غيرها يبيع فرنكات بعدما استهلكها أو بطلت موضتها ،
ويشتريها مساكين بلادنا خاصة عمال المدينة وفلاحو
الريف لهم أو لأولادهم بعد أن يوهنوا هم أئها :

— من واجهة أشيك محل بالدبلان .

يولها كانت بالة أبو فريد مغلقة لتبليغات تجريها
التلدية في متجاري زقاق الواقعة فيه بالتد . ذهبت
إلى السوق ، كنا نفرش البضاعة قدام مدخل الجامع
النورى الكبير ، فى مكان سوق التهربى اليوم .

آخر كل نهار كنت أودع البضاعة الباقية عند
الحاج أبو فهمي ، وما كان باقي يومها غير تفرجة
نسوانية ، وسترة حمرية .

توقفت عن الكلام ، جالس ظهري ، نظرت نحو
بعميون دبلانة ، شفته السفلى هادلة على جهة واحدة ،
وذقنه طويلة بيضاء بنت أسبوع ، هن رأسه ، من يده
تحت فراش الأسفنج ، أخرج علبة تبغ عربي ، مفضضة
أعرفها معه منذ عرفته ، والقداحة أم الفتيلة الخيرية .
لف سيجارة أتخنها بالتبغ وهو يرنح رأسه ، التفت
نحوي وقال :

— خذ لفلك بوريه . .

— شكرا ، تعرف عمي لا أدخن .

أخذ يشعل لفافته بقداحة الفتيل ، ويتنسم عني :

مضجع عمرك بقراءة الجرائد والكتب ، يعلقة
دائمة بالورق الأبيض والأصفر ودفاتر التحضير ، حرام
.. يكفيك عذاب أولاد المدرسة وحياتك .. لا دخان
ولا .. ضريبة تعرف هذا العمر .

قلت : عمي ، دعنا في سيرة السكرة ، لمن مفتها ؟
عب من سيجارته ، ونفخ الدخان والسعال ، وعاد
من جديد الى حكايته .

وضعت التفريضة على ساعدي الشمال ، والسترة
نشرت على اكتافي ، وصرت أصيح : سترة للأبهة
وتفريضة حريمي ..

فقلت السوق عشرين مرة ، صارت الشمس مثل
سبخ النار على الرأس ولا ابن حلال سأل شو معك ؟ يغير
أيام كنت أبيع تسع ، عشر قطع وما توصل الساعة
عشرة ، صحيح يا ولد ؟

وأبو الآثار جاهز لهذه اللحظة ::

— وما توصل تسعة ، وحياة صهرى

ولأننى صرت داخل اللعبة أقول :

— صادق ولد العم ، أكمل عمى ، أكمل ..

الحقيقة أننى كنت أتحرقص من سماع هذه
القصة ، وأسمها مرغما بانتظار أن يختتمها عمى ..
والذى يتابع :

بعد ما مليت وقلت اليوم ما فيه رزقه ، توكل
على الله يا أبو حكمت وتيسر لعند حرمتك وأولادك ،
طلع بوجهى فلاح عجوز راسم الزمن على وجهه شوارع
من التعب ، لابس جلابية تربية مجمدة خادمة عنده من
أيام السفر برك ، تحتها ياقة قميص سكرى ما شمت
المكواة رائحتها من يوم ما اشتراها ، والجلابية مضمومة
عند الخصر بزئار كمر عريض بنى من النوع الذى
يلبسه البدو ، وينتمل مداسا عتيقا أسود .

كان يمسك بيد سلة قصب ، وبالييد الثانية
راوى غوما (*) .

بادرنى : الله يمطيك العافية يا ابنى . ووضع
الراوى على الأرض بجانب السلة . ومن دون أن ينتظر
ردى على السلام قال :

— بشقد الجاكيت ؟ وأخذها عن كتفى ، مد يده فى
كمها ، واليد الثانية فى كمها الآخر ، كان قد ارتداها
قبل ما أجابه ، وصار ينظر الى نفسه ويتلمس
قماشها بيده . قلت :

— بليرة سورى ، وكرمى لشيبتك بثلاثة أرباع . .
مد يده الى زر الكمر ، فتحه وأخرج منه زبج ليرة ،
وعشر قروش ، وقال :

— طلعت من الضيعة وبالسلة ديك رومى وزيفة
بياضة وعشرين بيضة ، بسطت فيهم بسوق الحشيش . .
اشتريت للبقرة صبيحة رمن مخطط طوله عشر دراعات ،
واشتريت لأم محمود أوقية خميرة ، ومنديل أحمر ،
ونطاط لينيسة الصغيرة ، وبخور لنبحر القمر أول
رمضان بعد أسبوع . وشحاط لعزير الله يعنى مقدارك ،
وصلحت الراوى كان مشروم من رقيقته . .

(*) راوى غوما : وعاء كبير يستخدم لئلا الماء على النواب فى الريف .

وأشتريت نصف قعة تمر للأولاد ، ودعتها بالكأراج
.. وأكلت فطيرة من عند السلقيني . . . وبقي مني
يا مرجوم البني ربع ليرة أعطيها لهاشم البويدر سائق
البوسطة أجرة طريق ، وعشر قروش للجياكت ، بقي
شو قلت ؟

— قلت مبروكة بلا مصارى ..

وما صدق قلت الكلمة رجع فراطته على الكمر .
حمل أغراضه وشب بالسترة ..

ناديت عليه ما رد ، ركضت خلفه ، أمسكت به من
رمانة كتفه وأدرته نحوي وخاطبته : وين مستعجل ؟
— على الضيعة ، مستعجل لألحق البوسطة ، قبل
ما يشد فيها هاشم البويدر .

— وثمان السترة ؟

استغرب ، يحلق يوجهي وقال : انت ما قبلت .

— لا أقصد الفلوس ، أدع لنا يا عم بالتوفيق . . .

وضيغ سبلته على الأرض وفوقها الراوي ، وفتح كفيه
وطلع للأعلى . . .

وقال : الله يوفئك ، ويأخذ بيدك ، ويخلي أولادك ،
ويكبر شأنك ، بجاء واحد أحد .

قلت : تحبضنا ، ونحن هذه التفريمة هدية لأم محمود

تتناول التفرقة من يدى ، وحسار . يفضها
ويقلها ، بعدها ضحك وتمتم بصوت خفيض .

(والله عمرها ما يتلمس جلدها . مبلى خلوة
لبنتى منيفة) وضع التفرقة فوق الأغراض بالسلة ،
واستدار للقبلة وقال : ربى ، مولاي ، يوفك يا ابنى ،
ويبعد عنك أولاد الحزام ، بخاطرك . . ومشى بالخطوة
السريعة باتجاه الساعة العتيقة ، وراقبته حتى وصل
أمام سينما الفردوس ، عرفتها عمى . كانت محل
الحديقة ، كان صاحبها نادر الأتاسي ، كانت أفلامها
متواصلة ، والفئران فيها أكثر من البنى آدمين ، هدموا
قبل أن يهدموا حتى الأربعين بزمان . . سمعت خلال أيام
سيهدمون سوق الفيصل ، والمحلات من عند محل (فلافل
الملك) لعند سينما الأوبرا ، لن يغلوا حجرا على حجر
فيها . .

— عمى أترك الهدم للمحافظة والبلدية . . وخليقة
بالفلاح . .

— لك عنى الهدم سهل . . العمار صعب . . الفلاح
طلع على صور الواجهة . . ما عجبت . . وأظن استغفروا
قبل ما يكمل طريقه باتجاه كاراج طرابلس . .



مرة في إحدى الزيارات كان أبو الأتار غير موجود
سألت عمى عنه ، فقال :

الأستاذ ذهب الى تل المشرفة ، تعرف هوسه
بالأنثيكات ، سمع ببمشة فرنجية جاي تبحث بأثار
المشرفة ، قال كانت المشرفة (مملكة قطنيا ١) أنا أعرف
من زمان أنه بالمشرفة القديمة تمثال للنبي لوط ،
وحولها سور كبير ، أما قطنيا طول عمرى أعرف أنها
غرب الشام ، معقول يكونوا سحبوها لشرق حمص على
المشرفة .. وأطلق ضحكة جلجلت أركان الغرفة ..

قلت : عمى قطنيا المشرفة ، غير قطنيا الشام ..

قال : لا حول ولا قوة الا بالله ، كل كم يوم ،
يضحكون على عقله بالصلحة ، ويسوح بالبلاد ، من بببلا
(يقصد اييلا) لمفريت (عمريت) للمشرفة . يأتيني
أخرليل ، حامل كيس وعيونه تبص من الفرح ، يفرش
كثوزة ، أحجار بأحجام مختلفة ، أصنام مكسرة ،
كسيرات من جرار فخارية ، مرة ضحكوا عليه وباعوه فم
نجرة بألف ليرة ، مع أن أكبر جرة بفاخورة باب الدريب
ثمانها ربع المبلغ .

تخيل ابن عبد الرحمن البالاتي ، ضارت سيرته مع
الأنثيكا على كل لسان بباب السباع ..



ولا يزال عمى فى كل زيارة جمعة يحكى لى
قصصه ، ولا يزال أبو الأثار يصادق له على كل ما يقول

٠٠ حتى أن عمى فى آخر مرة روى لى أنه لما أعلنوا الوحدة مع مصر سنة ثمان وخمسين فرق حلوى بخمسين ليرة على البشر ، وسط السوق كرمى لـ عيون الوحدة وعيون خيالها عبد الناصر ، واستدار نحو ابنه ، ومن دون ما يسأله ، قال :

— فرق حلوى بسبعين ليرة ، وأنا كنت معه ٠٠ ١٩



● حمص — حزينان / ١٩٩١

● ولا زالوا يلعبون الورق ●

مباغتتا كقنبلة تلقى من خلف أجمة ، تشظى الوقت ، تناثرت الدقائق والثواني .. عليه أن يلعبه والا قتله دون رحمة ..

وقت للمل ، وقت للسوق ، لجمع الحاجيات والخضار والسلع ، الوقوف فى أدوار لا تنتهى ... وقت للأطفال وآخر للزوجة ، للأهل والأصدقاء ، للمتاعب الجديدة والمفاجئة ..

للقراءة والمشاورير والكتابة اذا حضر الوحي ..

تشظى الوقت .. عليه جمعه كى لا يمضى وسط هذا الحصار أو يضيع .. ذاهلا رتب خططا لا تخطر على بال . احتمالات كثيرة ، استخدم مخططات ويليوت مور - ، مخططات شبكية - عقدية * - برمجة - كومبيوتر - ..

(*) طرق تستخدم لتنظيم الوقت فى المشاريع الهندسية الكبيرة .

والوقت ابن عاهرة لا يرخم ..

جند كل ما بوسعه ، وفشل فى القبض على الوقت
باحكام ، ظل ينزلق من بين الأصابع كالزئبق ..

كان عنيدا .. الزمن والضياعات والدم وقاذورات
الشوارع ، الزمن السيء كسر رأس عناده ، حطمه ..
الآن يرفع الراية البيضاء برغم انه يحاول ألا يرام
الآخرون ، يحاول ستر الهزيمة ..

هذه المرة ضرب عنقه بالموسى الحادة ، انفصل
الرأس عن الجسد تدهرج واستقر عند الحذاء ، ظلت
عيناه مفتوحتان تحدقان فى الحذاء الذى فى رُحمة
أوقاته ما تبقى منه ما يكفى ليركب له نصف نعل ..
وما هى العيون التى لا تبكى ، مفتوحة وتنزف .. دما ..



كان الكمد النارى الذى يغيب داخل التفاصيل
الباردة يأكل من جسده قطعة ، قطعة .. أما روحه
والتي كانت تحلق مع معزوفة أو مسرحية وترقص لعمل
أدبى مدهش ، بدأت تهتز ، وتستحيل الرقصة الى مشية
عرجاء .. فى لحظات تعبق فيها الروح بالفرح كان
يعيد تركيب الجسد بقوة وتنبعث الرقصة بكل ألحانها ،
تنقد جذوة الشباب شعلة انتصار تحرق الهزيمة ..

رويدا رويدا تشع ذبالة الشعلة وتنكسر الرقصة ..



كان الآن يخرج من ملكوت الدار الذي يشاطره
 سكنه جيران من بلد بعيد . . وكانوا على عاداتهم يلعبون
 بالورق مع ضيوف لا تغيب أذنانهم حتى تبان رموسهم .
 فقامت في أذنه من بين قهقهاتهم الصاخبة كلمة
 « الكونكان » لا يدري كيف تحولت في رأسه وهو
 يطبق الباب الخارجى الى « كانكان » . . كيف طغى على
 ذهنه مشهد (رشيق الحركة) (*) وهو يضع أجمل
 ضفدعة فى العالم داخل جيب سترة صديقه الذى مات
 مرتين السيد كانكان العوام . .

تبددت صورة الجيران وحياتهم الخاوية ، وقفزت
 الضفدعة من الرأس . نسمة أول المساء طبعت على خده
 قبلة استحال الى ابتسامة تحولت الى دندنة على
 الشفاة : يا محلا ليالى الهوى . . يمضى باتجاه المكان
 الذى واعد الأصدقاء على لقياهم به . منذ زمن بعيد لم
 يرههم ، سوف تسعده لمة الأصدقاء التى رتبها قيس بعد
 كل هذه السنوات . .

صور الأصدقاء تتقاذف فى المخيلة (ممدوح سوف
 يستقبلنا بدعاباته ، فسان بقصائده ، طريف بأوجاعه
 التى لا تنتهى ، وقيس بمغامراته فى بلاد القرية التى
 انتهت بعودته . .)

(*) رشيق الحركة : أحد شخصيات رواية (كانكان العوام الذى مات مرتين)
 للاديب البرازيلى : جروج امالو . .

.. نهب الخطوات مريما ، غامر واستقل بنيارة أجرة
.. هبط عند طرف المدينة ، دخل المقهى القديم ،
فاجأته طاولة الأيام الخوالي بخوائها من الصخب والحياة ،
كان قيس وحيدا حولها ، يتأمل مياه النهر التي تسير
رقراقة وجميلة قبل أن تختلط بها قذارات المدينة ..

عزى نفسه أنه لا يزال متسع من الوقت ، غير أن
قيسا أطلق عبارة اغتالت أحلام النهار بقاء الأصدقاء :

— اعتذروا بعد الظهر *

— لماذا ؟

— انه الوقت يا صاحبي ..



الليل السجادة المفروشة فوق السويصات السوداء ،
تلثم رويدا رويدا ، تلف وتلقى عن كتف الفجر الذي
بدأ يسيطر بنوره الأبيض ، قطرات الندى التي تكشف
فوق وريقات النباتات الخضري بدأت تتساقط ، هرولت
ساعات الصباح الأولى .. صعدت الشمس إلى سمتها
العالي وشعت بالوهج الحار .. النسمات المهزومة وسط
النهار غادت بعيد العصر للظهور ونشطت في الغروب
حيث بدأت جموع البشر بالمشي على طرف البحر ...

السقن عادت لاضاءة مصابيحها ، وبخجوم السماء
وضيحت نجمة بعد نجمة ، والسجادة السوداء فرشت من
جديد ..

ولا تزال بعد يوم كامل يحس بالفاجعة والخيبة
لاغتتيال اللقاء ..



دخل الدار متأخرا ، يحمل حاجيات الأطفال من
دفاتر وأقلام وثياب و ..

أفاقت الزوجة ، تناولت حمولة الزوج ، قرأت
فوق ورق غلاف الحاجيات عبارات خطها في حافلة
النقل :

الليل ، استراحة البشر الذين يمضون النهار في
التعب ..

البحر ، سمكة قرش آخر نهار لم تعثر فيه على
قوت ..

المدينة أم حنون .. تنقلب أحيانا إلى امرأة عاهرة
لا تهتم الا بشهواتها وجسدها ..

قال مبتسما للمرأة وهي تقرأ آخر الكلمات :
خرقنا يا امرأة ..

وقالت مازطة : مع زمان ..
آخر الليل كان يفكر ويكتب .. بينما الجيران
لازالوا يلعبون الورق ..



قفز ، جفاف ، أرض بدأت بالتصحر . أيما خواء
يسكن رؤوسهم .

هي الرؤوس المتعنتة التي لا يمكن أن تصحو
إلا بالصنع ... قد أكون تعودتهم ، لكن من المستحيل
الاندماج معهم ، والاندغماس أكثر في حياتهم دون قلق
أو قرف .. المشكلة أنهم لا يبيعون لك صفهم ولا حتى
تقبيلهم . يصمون آذانهم عن كلماتك ، ويشيحون
بوجوههم عن تلمس أحلامك ..

يقولون : الحياة شطارة ولعب .. وتجارة .



بالرغم من أنه حاول تقويض صحارى الكآبة من
ذاته ، وشهد انتصاره عليها أحيانا ، غير أنها بين فينة
وأخرى تعود الى مواقعها ، تتناسل وتتكاثر وتشهر
أسلحتها في وجهه ..

لكنه كتب في دفتره : لن أخسر الحرب .



سلوة الليل ، المرأة التي تحتل الذاكرة ، المرأة
التي تحتل الواقع .. وأنت تنوس بين الذكرى التي
مضت بكل رومانسيته وخيالاتك وبين المرأة التي
تقتسم معك نصف الفراش ، ونصف الوسادة ..

سلوة الليل ، العتمة التي تبرقشها النقاط
المضيئة ، كل نقطة ينطلق منها ضوء ، اشعاع صغير الى
رأسك ، ينقلك الى زمن مر .. الى حلم تبشر وتلاشى
.. الى أمنية تحققت بالسهر والتعب ..

بين ما أختيل ، وبين ما ولد خديجا ، وبين ما تفجرت
الحياة بقوة في أجزائه التي تعاضدت لتشكّل بنيانا
تشاهب ، وأنار من حولك الضوء ، كي ترقص ظلالك
معك على الجدران المجاورة ..

بين الأجزاء الثلاثة تتمدد جثة ، وتقول دون خوف
انها الحياة .. وتشير بأصابعك : انها جثتي ..



والوقت يمضي كخناق الدفتر يا ..

قريبا يبرز فجر ، ولا زالوا يلعبون الورق !



● حمص / ١٩٨٩

● بعد التاسعة مساء ●

انهمرت العجارة على زجاج النافذة ، تشظي الزجاج داخل الصالون ، دمرت أم العيال ، انتفض الطفل الصغير من جديد ، وعلا صراخه ، بينما ركضت باتجاه الدرج ، وهبطت الى الباب الخارجى ، وفي لحظات كُنت فى الشارع ..

لم أر أحدا ، وصلت الى قم العجارة ، عكست الاتجاه الى الطرف الآخر لم يكن هناك أى أثر لمخلوق .. شتمت وصرخت دون أن أدري لمن أوجه شتائى .. ثم عدت مفتاخا الى البيت ، أغغم كلمات بلا معنى فهتت منها المرأة التى استقبلتنى فى عتبة البيت أننى فشلت بالحاق بضارب الحجر .. نظرت نحوى بابتسامة ساخرة ، عيناها توجهاان اتهامات شتى لقدراتى الجسدية ، ويشوبهما فزع حقيقى لهذا الذى يحدث ..

.. هى المرة الثانية خلال أسبوع ، انتظروا حتى أصلحنا النافذة وجهزناها بزجاج جديد .. فى المرة

على الطفل الصغير الذي مرض فجأة ، ارتفعت حرارته ، وبدأ يرتعش ويصرخ ويبول في ثيابه ، ويهذى بكلمات الأولى ، كنا قد ودعنا قريبنا الطبيب للتو بعد أن كشف غريبة ..

في البداية لم نفهم ما يهذى به ، فيما بعد وأنا وأمه نتناقله بين أحضاننا ونقبله ، تبينا بعض الكلمات : « حرام .. حرام »

« عم يضربوا الصغار بالبواريد » ، « حجارة وبواريد .. »

استطعنا الوصول في النهاية الى أن العياء مرده لمشاهدة الطفل لأخبار الانتفاضة في جهاز التلفزة ، الأولاد بحجارتهم ، الجنود الصهيونية بينادقهم ، اطلاق النار ، القنابل الدخانية ، ضرب الأولاد بالهراوات ومؤخرات البنادق .. أكد الطبيب نتيجتنا ، أن توعلك الطفل ناتج عن الخوف والذعر ، والتأثر بمنظر الأطفال الصغار وهم يضربون بالهراوات كما لو أنه يخشى أن يصله الدور !

وصنف الطبيب لدوية عديدة وطلب أن نتجنب الطفل رؤية تلك المظاهر التي ترد في الأخبار ..

ما ان هبط الطبيب وغادرت سيارته الشارع حتى انهمرت الحجارة على النافذة ، تحطم الزجاج .. ركضت الى الشرفة فوجئت بنظر الشارع من البشر .. هبطت

الى الأسفل سألت الجيران ، حاولت اكتشاف القاعل دون جدوى . كانت تلك أول مرة ، ثم ها هي تتكرر .. وها الطفل ينتفض وينتكس من جديد ، يصرخ :

« بابا ، جاعوا .. يريدون قتلى .. اضربهم يا بابا .. اضربهم » .

حملت الطفل ، قبلته ، خاطبته : « لا تخف أنا معك .. لا أحد يجزؤ على لمسك وأنا موجود .. »

أخبر الليل ورأى يرقد فوق الوسادة دون أن ينام ، كنت أفكر بالحجارة التي ترجمتها ، مضطرها ..

توصلت ببساطة الى أنه ليس لنا أعداء في الحارة ، ذلك اننا كنا سكانا جدد فيها لم نكمل الشهر بعد ، ومهما كنا سيئين فان هذه المدة غير كافية لخلق أعداء لنا .. كانت المسألة صعبة ، في غاية الصعوبة ، المرأة تمتمت :

(حارة والعياذ بالله ..) مازجتها وأنا مكدور :

(حارة مثل العسل ، هؤلاء الفلسطينيين عشرتهم عسل ..) .

(والحجارة !) قلت (عم يرسنوا فيها وطن)

(لا أقصد في الأرض المحتلة .. أقصد الحجارة التي تنهمر على بيتنا) .

(يباركون لنا بالسكن على طريقتهم) ..

علقت : (هه !)

أخيرا قلت : (يا امرأة أغلب الظن أن ثمة علاقة بين الحجارة والساكن القديم ، أو صاحب البناء ..)

عندما قالت : (حنا ويش ذنبنا ، حتى يوخدوا تارهم منا)

فقمتهما ضحكة وعلقت :

(أسبوعا آخر فى مخيم اليرموك وتصبحين فلسطينية خالصة ...)

.. أخيرا قررت مراقبة الشارع كل يوم فى المساء . مريوم ، اثنان ، ثلاثة ، أسبوع ، لم يرم حجر باتجاهنا ، وكان كل شيء عاديا .. عدا مجموعة أطفال تمر يوميا بعيد التاسعة بقليل ، يمرون بهدوء ، يعبرون الشارع دون أن يفعلوا شيئا ، كنت أرقبهم كل يوم فى نفس الموعد وأنا أقف خلف النافذة ..

أخيرا خطرت لى فكرة ، قررت تنفيذها فى اليوم التالى ..

قبيل التاسعة أطفأت أنوار البيت ، أوصيت زوجتى ألا تنيرها ..

هبطت الى الشارع ، واختبأت خلف سيارة الجيران ..

فى موعدهم جاء الأولاد ولكن .. لكن هذه المرة
توقفوا قبل الوصول الى محاذاة البناء ، تهامسوا ثم
توزعوا فى عدة أماكن ، بعد أن تناول كل منهم حصته
من كيس يحمله كبيرهم .. وقبل أن تبدأ عملية قذف
الحجارة بالأيدى والمقاليع ، ركضت باتجاههم ..

صرخ أحدهم « أبو حمدو ... شدوا يا شباب »
وركضوا بسرعة .

استطعت فى نهاية الشارع اللحاق بأحدهم والذي
تمثر بعلبة تنك فارغة .. كدت أهم بضربه ، تراجعت
فى اللحظة الأخيرة ، سحبته من يده وأنا أسأله :

« لماذا تقذفون الحجارة الى بيتنا ؟ » واستدركت :

« ثم من هو / أبو حمدو / ؟ » كان الولد قد
استعاد هدوءه ، وعادت أنفاسه للانتظام ، بدا لى أنه
غير خائف ، بل انه كان ينظر نحوى بعبوس وجراة ،
عيناه مفتوحتان على آخرها بتحد ..

صمت ، لم يجب على السؤال .

« ابن من انت ؟ » واصل تحديه قائلاً « ابن أبى »

كدت أن أستنفذ أعصابى وهدوئى .. شددت على
يده بقسوة وصرخت :

« لماذا تضربون الحجارة على بيتنا ؟ »

هذه المرة أجاب : « لأنك كلب يا أبا حمدو » .

صغته .. فحاول التخلص منى بحركات من قدميه
ويديه ، وكاد أن يفلت .. تماسكت ، تذكرت أنني
لست أبا حمدو .. واننى أدعى أبو ياسر ..

« لا يوجد فى البناء كله رجل بهذا الاسم .. أنا
أبو ياسر .. »

« مروان قال : انه بيته .. » قلت : « ولماذا
ترجمونه بالحجارة ؟ » .

« لأن مروان قال انه يستاهل أن يكون هدفا .. »

بمحاورة الطفل تبين لى أن الأولاد كانوا يتدربون
على قذف الحجارة ، الأولاد الفلسطينيون فى الشتات
يتدربون على الرمي ، حتى تسنح لهم الفرصة أن
يرموها داخل الأرض المحتلة ، على الصهاينة ..

هكذا شرح الطفل الصغير القضية .. اجتمعوا ،
قرروا التدريب على أهداف حقيقية ، قائدهم مروان
أحضر أسماء عدد من البيوت اعتبرها تستحق الرجم
لأسباب مختلفة ، أبو حمدو كان الساكن القديم فى
البيت .. أوضحت للطفل أنني ساكن جديد ، وأن
أبا حمدو رحل منذ شهر ولا أدري الى أين ؟

حينذاك حين علم الطفل بذلك ، خفض بصره ،
تلعثم بكلمات الاعتذار التى نطقها بخجل ..

قبل أن ينصرف اعتذرت له عن قسوتي ، أمسكت
بحجر وناولته اياه ، خطوت عدة خطوات ، توقفت ..
ثم طلبت منه أن يعتبرني هدفا ، ويقذفني ...
بحجر ..



● دمشق / ١٩٨٨

● سوق النخاسين ●

ناولنى مفتاحا صغيرا ، وقال : بثنى درج أسفل
الكومدينه فيه زجاجة هاتها ، وهات معك كأسين وأبريق
ماء وثلنج ، وتعال لنخدش الآداب العامة بباب السباع •
فقمعتها ضحكة وقلت : أول مرة أعرف أنك ••

قاطعنى : أسكت يا ولد ، يلعنك ، بلة ريق
بالمناسبات الكبيرة وبس ••

قلت لحالى : (سيرة عازف يزق، مناسبة كبيرة ، الله
أعلم ما وراءها ؟)

شفط نصف سيجارة ، ومع أول شفطة من القدح ،
احمر وجهه وصار يسعل بشكل متلاحق ، ركضت ابنته
هنية ، ولما اكتشفت فعلتنا لجمتها المفاجأة على الباب ،
أوقف خالى سعاله بقدرة عجيبة ، ورمقها بنظرة قوية
شعرت أن عيناه خرجتا من محجريهما وصفعتها ،
فأدارتها من جديد الى أعمالها فى المطبخ •

رشف خالى غبة جديدة ونطق :

ولا تحسبن المجد زقا و قينة

ما المجد الا السيف والفتكة البكر :

وضحك قبل أن يعلق :

— يا أستاذ ، بذمتك سمعت بقصيد (أبو المتنبي)

هذا ؟

ضحكت من كل قلبى و جاوبته :

— لا والله خالى ، سمعت بقصيد ابنه فقط . .

مع لفافة التبغ ، ضرب طرف المشرب على حرف
صحن السجائر ، نظف المشرب ، نفخ فيه يكامل طاقته ،
رشف نصف قدح العرق ، وكنا لو أنه عاد الى شبابيه
أثبرى يكمل :

تمرفت عليها قبل ما أعرف المرحومة طيب الله
شراها . . كنت أول عهدى يشغل النحاس ، شاب مثل
التمر ابن خمس وعشرين سنة ، غيبت الأفتول ،
ارتديت شروالا وضدريه وحطة وكندرجيتى على جنبى ،
أفلقث المنحل ، كنت أودع جازى خدو لما أنزوع قدامى
عجوز حالته أنحس من خالتي اليوم ، وخلفه عزالة
مضيعة شبابها بشباب سود ، أشار العجوز باصبعه نحوى
وقال : هذا . .

وانتدار باتجاه الغرب ، وغاب بالزحمة . . .

قلت : آخر الشليقة مدرى بشو بلانى ؟ . .

(بلانى هـ الدهن بهوى : كله أنى وماله دوه
غدر الزمان بحالى سهرنى طول الليالى)

مطلع قصيدة كتبها عن جمول ، وكنت أغنيها
لامرأة خالك كل يوم ، ومن طيبة قلبها كانت تغن أنى
أعنيها فتجن من فرحتها ، طلبت مرة من محمد
عبد الكريم يلحنها ، ما حن ، تحجج انها ركيكة ومرة
الحيت عليه فقال : أنا لآم كلثوم ما لحنت الا بالف
ياويلاه ، للحن لواحد صبي نحاس من باب السباع . .
قال سموه أمير وهو نوري وكبير غليه أصله . . والله
يا حال لولا ما لحن (يا سمره محلاك) وكنت أرقص على
عزفه للحنها مثل المجنون ، كنت أنوى طرقه على صاج
نحاس ، وأبسط حردبته على الزبيق ، لكن لحن السمرة
شفع له ، بدمتك يا ابن المدارس كيف القافية والوزن ؟

قلت : محمد عبد الكريم يا خال كان عبقرى
موسيقا ، اخترع مقاما جديدا أسماه (المريوما) ،
بلا مؤاخذه مقامه كبير رغم صغر حجمه ، ورأبى يا خال
تخليتنا عند جمول وتترك الشعر لـ (أبو المتنبي) .

حنجنى بنظرة خفت يترجمها الى طزق نحاس ،
فتعنيق لظهرى حردبة أمير البزق . .

خفّض بصره ، ودلق من القدح في جوفه ، وعاد
ليثابح : أول ما قربت المرأة نحوى وقبل ما تفتح فيها
قلت لها :

— مو أنا وخياتك ..

ابتسمت ، وسيطرت على حالها وسألتني :

— مو انت صياح النحاس ؟

— أنا ابن أخيه ، أمر يا ست ؟

— عندي مجموعة نحاسيات ، أوانى وتماثيل
ولوحات ، أريد ترميمها ..

— توكلنا على الرزاق ، أين ؟

— تعال معي ..

رسمت أول خطوة باتجاه بستان الديوان .. كان
صوت الراديو يملأ الشوارع (وحده ما يغلّبها غلاب) ..
قالت :

— يا الله ما أجمل أغاني الوحدة .. وصارت تردد
مع الأغنية :

يبازكها .. وحدة أحباب ..

غابت الأغنية لما دخلت في دار ، فسحّته كلها زهر
ورود ، محر رخام ، وباب خشبي حفر ، آية جمال ..

وبناء على طلبها حملت سلما من الفسسخة ونزلت
من مخزن السقيفة ثلاثة صناديق خشب كبيرة وثقيلة ،
دخلت الست على غرفة ، وأخرجت منها حقيبة جلدية ،
فتحتها وأخرجت منها لوحة نحاسية ملفوفة بقماش
حرير . . . وأعادتھا الى داخل الحقيبة بدون ما أعرف
محتواھا .

أخرجت قطع النحاس وفردت المحتويات على رخام
الفسحة ، فوانيس ، أباريق عليها رسوم نباتات وطيور ،
زهريات ، تماثيل بشر وحيوانات ، ولوحات ، . . .
سحر وفن . . .

كانت أغلبھا بحالة ممتازة ، كانھا خرجت للتو من
تحت يدى الصانع .

كنز حقيقى ما كنت أتوقعه . .

سألتھا : والحقيبة ؟

قالت بنبر : هذه كاملة . . وقفت على طولھا ،
ودخلت بالحقيبة الى الغرفة . نادتنى الى جنبھا ، كانت
فى غرفة نوم فخمة ، فوجئت بها تبكى بفزارة ، دموعھا
على خدودھا مثل نهر الباصى ، رفعت لها الأغراض التى
وقعت من فوق الخزانة عندما أحضرت الحقيبة ، التى
وضعتها فى أحد الأدراج . كانت دموعھا تهطل وتنشف
وتهطل و . . كيف تطورت الأمور ، لا أدرى ! وجدت

نفسى يا خال جالسا على طرف السرير وجمول الى جانبى
تسند رأسها على كتفى وتبكى ، وأنا أربت على كتفها
بيدى ، من بين دموعها وغصاتها تحكى لى عن وفاة
زوجها قبل شهرين بحادث سيارة على طريق طرابلس -
حمص ، حيث كان فى سفرة عمل لشراء مجموعة من
ماكينات الخياطة للمحل الذى يملكه .. أما النحاسيات
فكانت هواية فنان فى أوقات الفراغ .

كانت نحاسياته التى تركها تعذبها ، تسبب لها
الكثير من الألم ، لأنها مشروع حب لم يكتمل مثل
حياتها . كل قطعة تنقصها لمسة وتكتمل ، الأباريق
بحاجة الى أذنين ، الفانوس الى علاقة ، الزهريات الى
تتمة تزيينات ، تماثيل البشر الى أطراف وتفاصيل ..

قاطعته : كيف وصلت جمول الى المحل خال ؟

— سمعت بعمى ، معلوم النحاس الأول فى المدينة ،
كانت تريده أن يتعم لها المشروع .. المشروع الذى
يجب أن يكتمل .. تحكى وتبكى .. صرت أبكى معها
.. وقلت لنفسى خطي كانت عروس لمدة عام واحد ،
حتى حملها خسرت على أثر الصدمة ..

صرت أمسد لها شمرها ، رجعت للخلف ، خفت
ألا تعود للاتكاء على ، قلت لها : خسارة ، الرجال والله
ينبكى عليه ليوم القيامة .

لكنها لم تستجب لدعوة البكلاء ، بل طلبت منى أن
أعيد الكنز الى الصناديق ، ثم الى مكانها فى المخزن .
وقالت :

— فكرت مرة أبيعهم ، ووجدت أننى غلطانة . .
فكرت اليوم أعطيك أياهم تكملهم مع عمك ، ووجدت
أننى غلطانة ، لكل مشروع فن صاحبه . . هذا روح ،
مو نحاس وزخارف . .

وطلبت منى المغادرة ، وتأسفت لى ، وأذعنت ،
خرجت من دون أن أقول كلمة واحدة .

— خالى ، صب قدحا جديدا ، صب . .

— كأس واحدة تكفى ، من أجل صحتك . .

— صب يا ولد ، صحتى أحسن من صحتك . .

ومثلما أذعن خالى فى الخروج من عند جمول ،
أذعنت له فى صب قدح جديدة . .

لف من علبته سيجارة ، أشعلها ، وغب من قدحه
غبة ، وعاد يتابع :

— مرت ثلاثة أشهر ، ما مر فيهم يوم وما حلمت
بجمول تبكى على كتفى ، أو تجيء لتأخذنى من السوق
لأشترى كنزها أو أكمله . . أحيانا كنت أتوهم أنها
دخلت فى أول السوق باتجاه ، نعلينا ، أقرك العجل

واقف أمام الباب أنتظرها .. أنتظرها غير عابىء
بتقريظات وشقائق عنى للمودة الى العمل ، ولكنها
لا تجىء ..

ثلاثة أشهر وخمسة أيام جمعى فى صلاة المغرب
رأيتها أمامى فى المحل .. صالبت بؤكارين على باب
المحل الذى تركته مفتوحا ورجعت معها ..

شربتنى فنجان قهوة ، نزلت الصناديق وأعدتها الى
مكائنها ، وتدبت على كتفى ، ومسدتها من فوق لتحت
حتى صارت تشهق بدل ما تبكى ، ولما حاولت أنتزاع
سئرتها لتبكى براحة أكبر ، قامت على طولها ، وطلبت
منى المغادرة .. وغادرت ..

توقف خالى عن حديثه ، مع بقية لفافته ، شف
آخر قطرة فى قدحه ، وصاح على هنية أن تحضر له
حرامات النوم ، صار وجهه يعتقن بحمرة خفيفة
وهيناء أكثر بروزا ونظرتة تهوم فوق الجدران ..

رفع الحرامات فوق جسده حتى العنق .. وأخذ
يردد بصوت خفيض :

أنا واقف فوق الأهرام وقدامى بساتين الشام
وحده .. ما يغلبها غلاب يباركها .. وحدة أحباب
ثم أغمض عيناه .. وعلا صوت تنفسه .. انتظرت

عبد دقاتك لعله يتابع قصته ، لكنه لم يفعل .. حين
فتحت الباب أهم بالمفادرة جاءنى صوته :

— يا خال مر قدا الى عندى فى السوق ..



سوق التعاسين بمد الظهر ، يكون هادئا ، لا تخدشه
أصوات المطارق .. ويمكن أن تنشغل بتمعن تفاصيله ،
أما أنا فقد كنت مشغولا عن التفاصيل بفضول تامة
حكاية خالى مع جمول . وجدته منكبا على معالجة صقيعة
نحاسية دائرية ، يفتح فيها شكلا بيضويا ، لما رأتني
بادرنى قبل السلام :

— ما رأيك بهذا الاطار ، اطار للساعة الكبيرة أم
الجرم ..

— أحلى من الساعة نفسها ..

تناولت معه طعام الغداء ، فول وفتة ومخلل
وبصل .. الشاى الساخن بيننا .. أصوات الطررق
ملأت السوق ، وصوت خالى الواهن ارتفع عاليا :

— مرت بعدها منتان ما أخذت خبرها ، مع أني
ذهبت أول شهرين أكثر من ست مرات أدق بابها وما
أحد يرد أو يفتح ، بعدها اختلفت مع عمى صسيح ،
واشتغلت بمعمل لتسيج البروكار فى حماة ، واختلفت

مع صاحبه بعد أربعة أشهر ، صالحت عمى وعدت الى
شغلي السابق في هذا المحل الذى تبرك فيه الآن يا خالو .
.. وكنت تزوجت امرأة خالك وصار عندي المقوص
وليد ..

سادس يوم من رجعتى ، كان رجل أراه لأول مرة
يسأل عنى بالاسم أخذنى على واحدة من فيلات الحمرا
بعد موافقة عمى على ما وصفه الرجل بتحف نحاسية ..
وضع أمامى فوق طاولة الصالون حقائب جلدية مغلقة ،
وطلب منى معاينة محتوياتها ..

لدغتنى المفاجأة ، نفس الفسوانيس والأباريق
والتماثيل .. انمقد لسانى ما عرفت كيف أسأله ، كنت
فى حيرة لما نده :

— فنجانين قهوة يا جمول ..

وما بخلص كلمته كانت بالبواب ، سلمت باليد
وقالت :

— كيف حالك ، راح أكرم سأل عنك مرتين
وما وجدك .. وقيل ما تكمل صرخ طفل صغير ، ركضت
الى الغرفة ، وطلبت من الرجل يغلى القهوة بنفسه
لانشغالها مع الصغير ، وقبل ما تأتى القهوة دخلت
جمول والطفل فى حضنها ، قالت انه ابنها ، وعمره
خمس أشهر ، وأكرم زوجها وصارت تمتدحه قالت : انه

شاركها في الملل الذي ورثته ثم شاركها في حياتها كلها ..

بعد القهوة فاجأني أنه لا يريد ثمن الأغراض ، بل طلب إعادة فانوس وابريق وزهرية بعد اضافة التواقص لوضعها بين زينة الصالون ..

أحضر طرطيرة صغيرة ، وشعنت الصناديق الى الملل ، جن عمى من فرحه بها ، حتى أن صنمى لقطع مسائلة لتلك التحف جعلت عمى يقول : الآن أستطيع أن أرتاج بعد ما ختمت الصنعة ، أولاد عمك ما عندهم نظر ، فضلوا الملل في التجارة على هذا الفن ..

اللوحة المفوفة بالحرير ظلت سؤالا برأسى ليس له جواب ، لم تكن بين المحتويات ..

ظلت جمول كل فترة ترسل زوجها لأدبر لهما بيع أغراض قديمة ، أو تبديل أثاث ، لأننى ابن سوق .. وأحيانا يطلبان منى خدمات ، أو من لهما عمالا لاجراء ترسيمات فى البيت ، أو أحضر لهما امرأة أمينة تقوم بتعزيل الفيلا كل عدة أشهر ..

آخر مرة زرت جمول كان جسدها أكثر نحولا ، وأقل حركة .. كانت تبنى القهوة فى المطبخ وصوتها يصل الى الصالون تهزج بأغنية وحدة الثمانى وخمسين ، التى ظلت على لسانها بعد ما بظلت الاذاعات تبثها بسنوات :

تباركها . . . وحدة أجباب
توصلنا من الباب للباب
ولا حاجز ما بين التنين
ولا مانع ما بين التنين

آخر مرة زرتهم فوجئت بالخبر السيء الذى أبلغنى
به زوجها :

- جمول ، حياتك الباقية ، شهر بالمشفى وما
انتفعت ، مرض خبيث يا أبو وليد . .

فرطت دمعته ، قعدت أبكى معه ، وضعت رأسى
على كتفه وبكيت حتى شيمت . . حتى أن أكرم استغرب
لماذا كل هذا البكاء ؟ أقنعت أن دمعتى سخية ، والست
كان خيرها غامرنى ، وحرّام صبرى وبنّتين ، أكبرهم ابن
تسع سنوات ينحرموا من حنان الأم . .

ولما طلب منى أخذ ثيابها رفضت وقلت له :

- يا سيد أكرم سأرسل لك واحدا من معارفى
يشترى الثياب ، أما أنا فحد الله ما بينى وبينهم . .

خطرت على بالى تلك اللوحة أم القماش الحرير
فقلت له :

- آخر مرة وعدتنى السيدة رحمة الله عليها بلوحة
ملفوفة بحرير . .

دخل الى غرفتها ، ثم خرج وهو يحمل اللوحة بيده
وخاطبني :

— هذه اللوحة ، طالما وعدتك بها ، والثياب اذا
أرسلت أحدا من طرفك ، فهي ليست للبيع ، انما حسنة
عن روح المرحومة .

أما اللوحة يا خال ، فأنت تراها معلقة في صدر
غرفة الضيوف في بيتنا منذ سنوات . . . غرفتها ، صورة
الرئيس جمال عبد الناصر . . .

ومع آخر كلماته غب ما بقى في كأسه من الشاي
دفعة واحدة . . . أشمل شيجارة ، وغاب عني ما بين
السعال . . . والدخان . . . والذكريات . . .



● حمص — تشرين ١/ ١٩٩١

● حبيب كالمطر ●

١ - ها هي السنوات قد مضت دون أن ينتبه ،
كأنه كان مشغولاً عن مرور الزمن بهم كبير ، يضغط
عليه ، يشاغله كلما كان يحاول أن يمرج إلى السنوات
التي انقضت ليعدها .

هذا هو الخريف ، وهذه المدينة التي جاءها ذات
خريف ، ها هو يودعها ويودعها ذكرياته .

بعد أن مهت برأفة الذمة يأخر توقيع من الجامعة ،
سحب نفسه على مهل خارج الكلية ، في المقهى المقابل
للجامعة .

جلس على مقعد طاولة الذكريات تلك التي كم
جلس حولها مع زملائه وشرب الشاي وقضم السندوتش
في الاستراحات و . . .

ولكن لماذا يموه عليكم ، لقد جلس على كل طاولات
تلك الكافتيريا .

غير أن هذه الطاولة وحدها جلس حولها مرة برفقة
« جمرة » التي كان يحلو له أن يسميها حين يكون وحيدا
بـ « نجمة » ... لأنها كانت توهج ذاكرته بأدق
تفاصيل وجهها ، جسدها ، مشيتها ، حركتها الموسقة
مع حركة المكان الذي يضمها ..

هي ما كانت تفتعل الحركة ، الأشياء المجاورة هي
التي كانت تنظم انسجام الحركات مع كل نقلة أو كلمة
تصدر عن « نجمته » ...

ربما لم يكن الأمر يحدث هكذا ، لكن أحاسيسه
كلها كانت تقول : ان كل الأشياء من حولها تنضج لها ،
تحاول أن تتزين بوجودها الى جوارها ، تحاول الانسجام
مع حركاتها ..

مرة خطر له أن الرجل الذي يفوز بها ذات يوم لن
يتحرق أصابعه وحسب ، ربما احترق وترمد كله من
روعة تلك الجمرة التي ستحرق قلبه أولا ... وربما
تحول الى مجرد مرمدة تحتضن الجمرة النجمة المتوهجة .
أحيانا كان يحسد نفسه لأنه لن يفوز بها ، أحيانا أخرى
كان يحزن لأنه لن يكون تلك المرمدة التي ستحتضن
الجمرة ...

... وحيدا حول تلك الطاولة ، بدأ يستعرض
أيامه الأولى الخريفية في الجامعة .. لكن تلك الأيام
يرغم حضورها العفوى بتفاصيلها أحيانا ، ها هي

تهرب .. تنزلق من الذاكرة . وتحضر تلك النجمة
وتطفئ على كل شيء .. صيورتها التي انطبعت في
ذاكرته أول مرة قبل ثلاثة أعوام تقريبا لا تزال ماثلة
في ذهنه ، كأنها حدثت صباح هذا النهار ..



٢ - كان في السنة الرابعة بكلية الهندسة ، كانت
في السنة الثانية - حينما صدرت نتيجة مادة للسنة
الثانية ، تجمع الطلبة في مكان تعليق النتائج .. ومن
قبيل الفضول اقترب منهم ، وشرع يراقب ردود أفعالهم
على النتائج .. في الخلف كانت تنتظر بهدوء مصطلع
أن يفرغ لها مكانا تتطلع منه الى النتائج .. ولأن
الانسان في لحظات الانتظار تلك يفقد أعصابه اذا
كانت توقعاته تتأرجح بين الرسوب والنجاح ، فقد
طلبت منه أن يفتش لها عن علامتها ، لأن أحدا لم يغفل
لها مكانا بعد عدة دقائق ..

هي أول مرة يراها فيها ، ولم يصدق أن تلك
الزميلة تدرس معهم في نفس الكلية .. والا كان من
المقروض أن يعرفها من قبل ، انها وجه مختلف ، ليست
مجرد طالبة أو امرأة ، انها نجمة ..

وتلك النجمة طلبت منه أن ينظر الى نتيجةها ، كاد
من فرحته أن يهم بالبحث عن نتيجةها في الأوراق

الملقعة قبل أن يسألها عن اسمها • لكنها أسففتة في اللحظة الأخيرة قبل أن يذير وجهه للنتائج همست :

- جمرة • • ردد خلفها : جمرة !!

حينما بدأ البحث عن اسمها في القوائم • • نسيه
• • خجل من نفسه ، عاد يشذكر نجمة أو جوهرة أو
جمان • •

بدأ بحرف الجيم : جابر ، جانيت ، • • جمال ،
جمرة • نعم جمرة ، أخذ خطأ أفقيا بنظرة ، تطلع الى
العلامة ، خيبته النتيجة ، أعاد التدقيق ثانية ومرة
ثالثة • • تمنى لو أن عينيه خائتاه • • • تمنى لو أنه
كان مدرس المادة ليضع لها العلامة الكاملة ، لو أنه
يستطيع تغيير علامتها من رسوب الى نجاح • •

عاد نحوها بخطوتين الى الوراء ، عاد مكسورا ،
حزيننا كأنها نتيجة أو المستول عن رسوبها • •

لم يعد حينها بحاجة ليقول لها النتيجة بالكلمات ،
فهبت لوحدها • • الى درجة أن الابتسامة التي على
وجهها ماتت بالسكته القلبية • الى درجة أنه اتضح له
في تلك اللحظة أنه لا يمكن لاسم آخر أن يعبر عنها
سوى « جمرة » لقد احمر وجهها الى درجة الخجل من
نفسها ، منه ، هو الذي لا تعرفه من قبل • •

لكن كيف تماسكت من جديد ، وتوجهت بالابتسام
نقوا أنه حتى الآن لا يدرى • •

يذكر أنها قالت :

— على سلامتك يا زميل ، ليست مشكلة ، فالأمور
لا تتوقف على مادة واحدة . .

تصوروا أن الأمر حدث هكذا ، بدل أن يعزيها
ويلملم انكسارها قامت هي بتعزيته ، ثمت جرحه
بكلماتها « على سلامتك يا زميل . . » .

. . من قال ان عصر الآلة هزم الحب ، ان أصحاب
المشق قد انقضوا من القرن العشرين ، فليات ويعرف
هذا الذي نخر المشق قلبه . .

ها هو الآن على مقعد تلك الطاولة التي شهدت
جلستهما معا ، حاول مراراً من قبل أن يتذكر من الذي
رسب في تلك المادة هو أم هي ؟ ولم يستطع أن يحدد . .
وما هو الآن يحاول أن يحدد لكنه لن يستطيع . .

. . يشرب فنجان القهوة ، تفاجئه ابتسامتها في
الفنجان .

تذكر معها كل خيباته وجبنه . .



٣ — رآها للمرة الثانية في ممر الطابق الأول .
رأها من بعيد ، حينما حاذته تماماً حيثه بابتسامة ،
لكنه كالأبله لم يبتسم ، لم يعرف كيف يرد على التحية

الابتسامة .. ربما كان يفكر أن ابتسامته لن تفيها
حقها ، لا تساوى ابتسامتها ، ربما فاتته الابتسامة وهو
يجاول أن يخترع طريقة جديدة لتحيتها قبل أن تصل
الى محاذاته ..

لكن الأمر المؤكد أنه يوما لم يرد على التحية ...
وأنه قرر فيما بعد أن ابتسامتها في كفة وكل ابتسامات
الخلق في كفة أخرى ..

.. بعيد تلك المرة ، رآها كثيرا داخل أروقة
الكلية ، في المكتبة وفي الحديقة حيث يرسم الطلاب
مشاويرهم الصغيرة خلال الاستراحات ..



٤ - كانت دائما نجمة في نظره ، أما الآخرون
فكان يستغرب كيف يمرون من جوارها دون أن ينتبهوا
لها ، دون أن يحنوا رموسهم لتحيتها ..

سأل أحد زملائه في حديث عابر حينما مرت
بجوارهما وابتسمت له كماداتها ، ما رأيك بجمال هذه
الزميلة التي ابتسمت ؟ -

وكاد أن يشتم زميله ، لأنه قال : عادية ..

لكنه أكد أن فيها شيئا ساجرا لا يستطيع التعبير
عنه ، وأن زميله قاصر عن فهمه أو اكتشافه ..

ذات يوم جاء زميله نفسه ليخبره عن نجمته أنها
فى مساء اليوم السابق كانت متألقة أكثر من كل نجوم
السماء قاطبة ..

سأل متلهفا : أين ؟ كيف ؟

جاءته كلمات زميله : كنت برفقة صديق ننتظر
الدخول الى عرض سينمائى ضمن نشاطات النادى
السينمائى كان عدد المنتظرين كبيرا ، وإمام باب
السينما كانت كل العيون تنظر باتجاه نجمتك ..

... كانت الفتيات والنساء كثيرات ، وجماليات
لكن نجمتك أطفأت كل جمالهن بحضورها ..

أقسم أن كل العيون كانت تنظر باتجاهها ، حتى
غارت النساء منها ، وكانت هى تبتسم للجميع وبكل
بساطة ...

كاد أن يحتج على زميله ، أن يصيرخ فى وجهه أن
تلك الابتسامات له وحده ... لكن زميله أكذب له أنها
كانت برفقة شاب ...

وأن الرجال حسدوا ذلك الواقف الى جانبها ،
وتمنوا لو كانوا فى مكانه ..

أسعده زميله بالاطراء على نجمته « جمرة » التى
اكتشفها قبل الجميع ..

لكنه أحس بالاهانة لرفقتها الشاب ، كأنها حبيبته . ويفار عليها • هو الذى لم يكن من قبل سوى ذلك الذى جاء لها بنتيجة أحد المقررات • • بعدها لاحظ رفقتها لزميل جامعى من كلية أخرى ، لاحظ زيارته المتلاحقة الى الكلية ، وعندما كان يراها معا ، يتمشيان فى الحديقة ، يجلسان فى الكافتيريا ، يضحكان ويتحادثان ، كان يحس بالغيرة من ذلك الشاب • وكان كمادته يحسده • • •



٥ - كان يمشى برفقة أحد أصدقائه فى حديقة الكلية ، كانت تمشى خلفهما برفقة احدى زميلاتها • • استوقفه بجانب صنبور المياه أحد الزملاء ليسأله عن محاضرة سابقة ، عرجت الى الصنبور ورشقت على وجهها الماء ، حينما همت زميلتها بالسير ، طلبت منها الوقوف ، هكذا بمواجهته تفصلهما مسافة مترين ، • هو مع صديقه ، هى مع زميلتها • ابتسمت له بعينيها ، تشجعه ليسلم عليها ، ليحادثها • • كأنها كانت تدعوه ليرافقها رسم المشوار على رصيف حديقة الكلية • • شىء ما لا يدريه منعه أن يفعل ، حتى نظراته للمها ووجهها الى جهة أخرى ، وأشار لصديقه أن يتابعا المسير !!

كان فى المكتبة يحل احدى مسائله الدراسية • •

كانت داخل المكتبة ، تتحدث مع زميلاتها المتحلمات
حول طاولة في الزاوية .. رآها تنظر باتجاهه ، خجل
من نظراتها ، انكب على دفاتره وآلته الحاسبة وقوانين
البحث ..

بعد دقائق أحس أنه أصبح هناك من يشاركه
الطاولة ، تطلع بفضول يستكشف جاره الجديد على
الطاولة ، فوجيء بابتسامتها على الطرف الآخر .. هي ،
بكل ما فيها .. شعرها المربوط بشريطة صفراء صغيرة
كالأطفال .. عيناها السوداوان الحزینتان الفرحتان.
والابتسامة .. حيتها كماداتها بالابتسامة ، طاوعته
ابتسامة رد .. عاد بعدها الى انكبايه على دفاتره ، وان
يكن لم يعد يعرف أين وصل في حل المسألة ، وكيف
يمكنه أن يتم حلها ..

تعرشت به بطريقة لبقة ، استعارت ممحاته ..
غير أنه لم يفهم قصدها .. أعادت المحاة ، استعارت
آلته الحاسبة ، ولكي تكون أكثر وضوحا ، كانت آلتها
الحاسبة في يدها نفسها التي تناولت منه آله .. غير
أنه لم يفهم ، ظن أن آلتها معطلة ..

ولم ينتبه باتجاهها ، ولو انتبه لعرف أنها لم
تستخدم الآلة الحاسبة بل وضعتها جانبا ..

أخيرا ضجرت منه ، من سذاجته ، قامت عن مقعد

الطاولة ، أعادت له الآلة وابتسمت بسخريّة وهى تبتعد
على مهل . . .



٦ - بعد أيام كان ثمة زميل من كليته يمشى معها ،
خسارا لا يقتربان داخل الكلية وخارجها . . . يضطّلع
بهما أينما ذهب ، يتعثر بهما فى الأروقة ، فى المكتبة ،
فى الكافتيريا . . .

لكن أكثر ما عذبه أنهما كانا ينبتان أحيانا فى
وجهه فجأة ، فى حدائق المدينة الجامعية ، فى طريق ما
داخل شوارع المدينة ، أمام باب السينما ، أمام أحد
المطاعم يقضمان سندويتشا بفرج وحب . . .

مرات كثيرة حصل ذلك ، كان يهوى المشى داخل
المدينة فى المساء ، وفى تلك الأمسيات صارا يتبتان فى
وجهه ، كأنهما لا يفعلان ذلك إلا لأجل أن يراقبأ ، كى
ينفصا عليه مشاويره ، كى يلغيا جمال تلك الأمسيات ،
أخيرا قرر الغاء نزّهته المسائية فى المدينة ، تصوزوا !



٧ - أما تلك المرة الوحيدة التى تجلسن معها فى
الكافتيريا ، يومها استيقظ باكرا ، نشيطا كان ، صعد
الى سطح الوحدة التى يسكنها فى المدينة الجامعية .

راقب من هناك حركة الناس في صباح الشوارع
المجاورة لسور المدينة ، أسعدته تلك الحركة المليئة
بالحياة والحيوية ، أحس كم العقل جميل ، كم البشر
زائمون . . .

هبط الى كليته يرافقه هذا الشعور بالفرح . . .
رآها وهو يدخل الى الحرم الجامعي ، كانت بقيادة
يرافقها زميلها أو صديقها أو عشيقها لا يهم . . . لم
يزعجه منظرهما معا تلك المرة ، لمخته ينظر باتجاهها
وهو يشير على مهل باتجاه مدخل مبنى الكلية ، ابتسم
لها . . . ردت على تحيته وعقصت شعرها الى الخلف
بحركة من رأسها ولمسة من يدها . . .

دخل الى المخاضرة ، بقدر نصف ساعة مل من الدرس
الجامد ، فخرج . رآها وحدها في ممر الطابق الثالث
تجمل مضارب كرة الطاولة ، تتطلع عبر النافذة الى
المدينة المربشة على سفح الجبل . . .

أدارت وجهها ، ابتسم لها من بعيد ، مشى نحوه ،
تأمل جمالها ، مشيتها المتأنية ، وشعرها المتأرجح حول
الرأس . . .

مدت يدها ، صافحته ، خلق قلبه من السعادة ،
انقبض من الفرح .

كاه أن يقول لها كم أنت جميلة اليوم يا نجمتي ،
كم . . . وكم ، لم يقل شيئاً تطلع الى عينيها الحريشتين

المبتسمتين • رقت اليد التي تحمل المضارب الى الأعلى،
دعته الى أن يرافقها ويشاركها اللعب في «كرة الطاولة»
كاد أن يطير من الفرع •• حمل مضربا واتجه يمشي
بجانبيها الى حيث الطاولة التي كانت تنتظرهما لتضج
بالحيأة •• سأله لما خرج من المحاضرة ؟ قال : انه مل
من جمودها •• وكانت في داخله اجابة أخرى / للعب
معا في كرة الطاولة •• / ••

لعب كرة الطاولة ، كانت حركتها السريعة ،
لياقتها العالية ، تفننها في صد الضربات وارسالها ،
مسكتها الغريبة لمقبض المضرب ، التقاطها السريع للكرة
حينما تخرج عن مساحة الطاولة ، وركضتها الجميلة
لالتقاط الكرة البيضاء ، قبل أن تفر بعيدا •• كانت
كلها تنضح فنا ••

كل ذلك كان يفرحه ، يسعده •• كانت مشدودة
بكاملها في اللعب ، لم تعطه انتباهها سوى الى اللعب ،
تنظر اليه كخصم يدافع عن الجهة الثانية من الطاولة ،
لكنه كان خصما سهلا ••

لما انتهت اللعبة ، دعته الى كأس من الشاي في
الكافتيريا المقابلة للكلية ••

فكانت تلك الجلسة اليتيمة حول تلك الطاولة التي
اسماها « طاولة الذكريات » جلست قباليته ، ما سأله
شيئا ، بقيت صامتا لعله يتشجع ويحكي ••

أما هو ، فكان يفكر أنه يكفي أن يتطلع الى العيون الجميلة ...

لما جاء النادل بالشاي فاجأته وهي تخرج من محفظتها علبة تبغ وناولته سيجارة مشتملة ، لم يستطع رفضها ، لم يعد أمامه أن يتذرع بأنه لا يدخن ، ولم يدخن من قبل .. وببساطة متناهية اكتشفت أنه يدخن للمرة الأولى . قالت له ذلك ، حرك رأسه للأسفل يقر بنتيجتها وخجل لأنه لم يدخن من قبل ..

أما هي فما خجلت ، ضحكت بكل ما تستطيع لتصرفاته .. سألته عن دراسته ، أخبره : ما الذي يفعله خارج الجامعة ، خارج أوقات الدراسة ؟

أخبرها أنه أحيانا يتمشى فى المساء ، وأحيانا يزوره الأصدقاء وبقية الأوقات للدراسة ... قالت :

— فقط !!

زم شفطيه ، كأنه يسألها وماذا يمكن أن يفعل الناس غير ذلك ؟

ماذا يمكن أن يفعل طلبة الجامعة غير الدراسة ؟

أخبرته عن الأسئلة المخبوءة على جبينه :

— سينما ، مسرح ، ملاعب كرة ، مشاوير برفقة الأصدقاء ، معارض فنية ، متاحف ، أمسيات شعرية ،

قراءة كتب غير المقررات أدب وفن وثقافة عامة ،
موسيقى ، تلفاز ، و .. حب ..

فاجأته كلمتها الأخيرة : حب! وأعادتها ، فأدهشته
اللفتة الجميلة التي انطلقت بها الشفاه لمرات ثلاث :
حب .. حب .. حب .. حب ..

بماذا يجيب وقد فاجأه تمامًا أن الطلاب يمكن أن
يفعلوا ذلك : أو يقوموا بزيارة السينما والمسارح
والملاعب وأمسيات الشعر ، ويشغلون أنفسهم بغير
كتبهم المقررة .. وأنهم يحبون !!

أجابها بعد صمت دقائق :

— لا شيء من هذا أبداً ..

حزنت لأجابته ، قالت :

— هذه ليست حياة .. كأنك ميت

— أنا كذلك ..

— حاول أن تولد من جديد ..

—

— الحياة جميلة ..

—

شجيمته كثيرا بكلماتها ، تنصت الى حديثها باهتمام
.. ما كانت تدري أنها غبثا تعاه الحياة للأموات ..

حين ودعته ، حيث أدركها الوقت تريد الدخول الى
المحاضرة ، قرر أن يعيش الحياة كما شرحتها له تلك
الجمرة التي هي أصغر منه في السن ، أكبر منه كثيرا
في التجربة ، في الحياة ...
غير أنه لم يفعل شيئا منا قرر ..



٨ - ها هو الآن على تلك الطاولة .. يتذكر
حديثها ، كل كلماتها في أذنيه .. وها هو يتذكر الآن
دعوتها له في اليوم التالي الى السينما ..
قالت له ان العرض جميل ، في دار سينما تابعة
للدولة ، تقدم عروضاً جادة جميلة .. كان يرفقها
ذلك الشاب ، عرفته عليه ، قال له تشرقتنا بالمعرفة ..
 واعتذر عن مرافقتها الى صالة السينما ، قال في
نفسه يجب أن لا أتطفل عليهما ، تدرع بمشائري
الدراسة ، بمشروع التخرج ولوحات الرسم ..
ويتذكر الآن أنه في مساء اليوم التالي ، هبط
يمفرده الى صالة السينما وحضر العرض الذي أشارت
اليه بدعوتها ..

بعد ثلاثة أيام رآها لآخر مرة ، وطلبت منه أن
يرافقها والوقت غروب الى معرض الزهور ، كان الربيع
رائعا ، نيسان في أيامه الأخيرة ، والمدينة بكاملها
تتحدث عن معرض الزهور ..

أما هو فما سمع به الا من دعوتها التي اعتذر
عنها بسبب الانشغال في طباعة مشروع التخرج !



٩ - ها هو الآن يخرج من الكافتيريا ، بيده براءة
الذمة ، يودع هذه المدينة ، الى حيث المدينة التي عين
فيها بعد التخرج ..

سيترك كل ذكرياته في الجامعة ، لأروقة ومدرجات
وكافتيريا الجامعة سيترك كل شيء في مكانه حيث
حدث ...

الشيء الوحيد المطبوع في الذاكرة ، الذي لن
ينساه ولا يستطيع نسيانه حتى ولو حاول تلك النجمة
الجمرة المتوهجة بكل تفاصيلها ..
وذلك العرض السينمائي اليتيم الذي حضره في
هذه المدينة ..

حب « كالمطر » كان العرض كان يتحدث عنها ..
سيحمل معه الى الأبد ، النجمة الجمرة والحب الذي
كان كالمطر ..

المطر الذي يزيد في توهج الجمرة والنجوم
ولا يستطيع اخماد نارها وضوئها وتوهجها ..



● دمشق / نيسان ١٩٨٧

● هذيانات مسرحية لرجل كان عاقلاً جداً ●

من مسرح القباني (١) الى محطة الحجاز ، مشوار مسرحية كان اسمها فواز الساجر (٢) ممثلون شبان متحمسون ، ملك ، ملكة ، دوق أو ملاكم محترف ، فتاة ، والد ، طفل ، دب : قوركني ، بائع حليب أبكم ، عازف ، رئيس عمال ومساعد لورشة هدم ٠٠ وأنا وكل حواسي متحفز للاندھاش بلقاء وليام سارويان مع الساحر وسكان الكهف ٠٠

انها اللعبة ، وأنا لازلت أحدث نفسي بعد الخروج من قاعة العرض ، عابراً شوارع دمشق ، مأخوذاً بما تلقيت أقذف عبر ايقاع مشيتي نثرات ما سمعت ورأيت على فضاء الشارع ٠٠

(١) مسرح القباني : المرح الذي يعرض عليه نتائج المرح القومي في سورية والاسم نسبة لأبي خليل القباني ٠٠٠
(٢) فواز الساجر : مخرج مسرحي سوري راحل (١٩٤٨ - ١٩٨٨) آخر أعماله : اخراج مسرحية ، سكان الكهف ، تأليف وليام سارويان ٠

أحاور الشخصيات ، وأنصت بشغف لموسيقى
الكمان ، لموسيقاها ..

كان يجب أن تأتي معي يا ميرا .. كان يجب ..
أتذكرين كيف بكيت رحيله ، لو أتيت اليوم :
كان فواز حاضرا بيننا رغم غيابه ، كان حضوره أكثر
منا جميعا ..

لو أنك أتيت فقط ، وجلسنا كملكين، نتبادل القبل
بين فصول المسرحية ، فرحين بنجاحها ..
المسرح هو الحب أعلنها سارويان، جسدها الساجر
بأبطاله طلقات تفرقع بوجه اللعبة الأمريكية ، وجه
الآلم والخيبة ..

الطوق الذي شكلته الأجساد المتآزرة بالروح
والفكر والحلم ، طوق لفك حصار الخوف ، للرد على
العزلة .. والكهف يندبش للضوء المبيثوث من الطوق
البشري ..



كان يمشي الآن مترنجا بالنشوة ، والمسار المعتم
يردد صدى دواخله .. منذ زمن بعيد كان يريد أن
يمسرح شيئا من حياته .. خيبة قلعه ، كلما أمسك

به ليكتب كان القلم يسفح دموعه تنش: فلا تبان الحروف
ولا تتوضح الأفكار ..

كان احساسه أكبر من حبر الكتابة، فلم يكتب ..
ما أجاد القلم ترتيب نرف اليروح ، ولا ضبط
ايقاع حرمانات الجسد ، لكنه ما تراجع .. والمعسر
يتقدم والتجربة تنضج أعد مسرحية على الورق ، جاء
بنشراتها من التاريخ ، ربط بينها وسماها درس
ابتدائي في التاريخ :



كان الآن في الصف الأول من الخيالات الراحلة
بالمرحية التي أعدمت وهي قيد الدرس داخل راس
الخبية ..

كان معاوية يقف متسولا نمتا جميلا غير / أكبر
دهاة العرب / ..

كانت أسطورته المدخل ، الكاهن اليمني يعلن لهند
بنت عتبة أنها ستلد مليكا اسمه معاوية فتركت زوجها
واختارت للملك القادم أبا يليق به فكان أبا سفيان ..
وكان فضل الختام ميتة غيلان الدمشقي على يده
هشام بن عبد الملك مصلوبا على باب دمشق ، بينما
تقتطع أطرافه على التوالى ..

وغيلان يتابع انتقاده للسلطة حتى قطع اللسان
المحرض ..

.. كان الممثل الذي عهد اليه دور غيلان يرتجف
ويتعرق ويكاد أن يبول في ثيابه من خوفه ، ويسأل
المخرج كيف ستقطعون أطرافى ، كيف ستقدمون
المسرحية بعد العرض الأول ، هل ستغيرون الممثلين كل
يوم ؟!

أما الممثل المعاوية فكان يضحك ضحكة تفرم
الروح هازئا وشامتا بالممثل غيلان .. بين البداية
معاوية والنهاية غيلان تثيرات من المشاهد ..

الجعد بن درهم يتحدى خالد القسرى الذى ضحى
به أمام الجميع بعد خطبة العيد ، كان الجعد يصرخ فى
وجهه أنا أومن برب أبى ذر الطيب • برب هؤلاء
الفقراء ، لا أومن بسلطتك التى تضحى بى ..

فى آخر مقعد من المسرح بعيدا عن المنصة كانت
« عريب » تنشد مغنية رثاء مبكيا لابعاد المتوكل لحبيبها
الخادم :

أما الحبيب فقد مضى بالرغم منى لا الرضا
لأخطأت فى تركى لمن لم ألق منه العوضا
وكان السياف مسرورا (وأنا منذ سمعت باسمه
أستغرب ما الذى يسره !!) يقف خلف الباب لقطع

أعناق العشاق ، وأعناق الزهور التي أهدتها لهم
حبيباتهم ..

وكان المسرور يضحك بتهقئة طويلة ، بينما سمع
صوت مخزون يقول ان عزرائيل عندما يقبض الأرواح
يكاد يبكي من الحزن ..

طلاب درس التاريخ الابتدائي كانوا يتساؤلون
عن السبب ، وما كان أحد يجيب ، سوى صدى لصوت
بريخت ملا القاعة (لى يقول أحد لقد كان زمنا صعبا ،
بل سيقولون : لقد صمت الشعراء ..)

المبارة التي قالها فواز الساجر لزوجته فطمة
ضمير اوى لما نصحته :

قليلًا مع الهدوء يا رجل ، قليلًا من الراحة ..



أنتم لا تعرفون ميرا ولا كيف عرفتتها ، أنتم
لا تعرفون حزنها .. ميرا : لماذا كل هذا الحزن ؟
لماذا ؟ لماذا يا سيدة فرح السنوات البعيدة .. قلت
مسكنا كلماتي كل سنوات قهرى وأسأى .. ضحككت
ضحكة متقطعة ، ما لبثت أن آجھشت بالبكاء ، ابتسم ،
الدمع ، آجاب ..

لكننى يا سيدتى ما فهمت ..

تمتروست بالصمت ، ونظرة ما بين الابتسام
والبكاء .. مددت يدي نحوها ، أمسكت أصابعها بيدي
فاستكانت ، كما لو أنها تضمها أم حنون .

قلت : أنا غريب في المدينة ..

أدارت رأسها نحوي ، احتجت عيناها على تعبير
الغربة : أصلحت عبارتي :

أنا جديد في هذه المدينة الصغيرة ، أنت تعرفين
كل حدائقها لتقودني خطاك الى مقعد تحت أجمل شجرة
فيها ...

وتابعتا الخطى باتشاد .. عبرنا طرقا مزدجمة ،
ومررنا بحارة هادئة لا بشر في شوارعها ..

من نظراتها عرفت أن لا حديقة في المدينة ،
لا شجر ولا ورود .

هبطنا سلما الى قبر ، على بابه يافطة وخط كوفي :
مقهي الانشراح !

انزويينا في ركن المقهي كقطلين مفزوعين .. وما
كان بعدها من حديثنا سوى الصمت والبكاء ..

ولما خرجنا .. لما أردنا جهات بعيدة ، قالت أخيرا :

لماذا كل هذا الحزن ؟ لماذا يا سيد الحزن للسنوات
كلها !! ؟



كان الآن أمام عتبة البيت ، وكان لا يزال
يتساءل : لماذا لم -تجئ؟ أهى خزيقة على الساجر الى
هذه الدرجة .. ومن حزنه أمام العتبة بكى ونشج
بصوتٍ مختوق ..

فى الصباح الباكر ، مر عامل التنظيفات ، لم
الرجل فى صفيحة عتيقة بمساعدة مكنسة • وأودعه
عريته ، ثم سار فى الطريق يلعلم أقدارا أخرى من تلك
التي يرمونها فى قاع المدينة ، تلك التي يأمر السادة
بترحيلها بعيدا ، بعيدا ..



● دمشق / ١٩٨٩

● عمورة ●

لو أن أحد الذين يقرءون كلمتاتي الآن أتيج له
رؤيتي لسألني فوراً عن النتوء الواضح في جبينى ،
ولأجبت أنه بفعل عصا عمورة .

أما إذا سئلت لماذا ؟ فأننى لن أستطيع التفسير ،
وانما سأروى له أشياء كثيرة عن عمورة ، وله أن
يستنتج منها السبب .



بيت عمورة :

إذا هبطت من حافلة النقل أمام موقف (الشيخ
سعد) فى المزة القديمة ، وأدركت ظهرك للموقف هابطاً
فى شوارع الحى ، ستواجه بعد عدة أمتار القرن
الآلى ، فإذا تجاوزته وانعطفت يمينا دخلت فى الأزقة
الضيقة لحارات المزة ، تعد من أول زقاق خمسة أبواب

وتصل الى باب قديم مكى بصفيح تنك صدئ ، عليه
مدق بشكل الاجاصة ، فوقه قوس خشبي صغير مهترئ
.. انه باب بيت عمورة ..

البيت يتألف من غرفة طينية ومنتفعاتها وفسحة
صغيرة تتوسطها شجرة / الاكى دنيا / ..
فاذا كان عمورة داخل البيت فانك لا تحتاج لتلك
الدلالات اذ انك تكتشفه من صوته القوي والجميل الذى
ينبعث من بين تلك الأزقة والذى يصل الى الفرن الاى
غرباً بل ويتجاوز الى دكان الصالحانى ... ويسمع
من الناحية الأخرى حتى السوق العتيق ويكاد يتجاوز
الى بستان الصبار فى حارة / مراى / المتاخم للأبنية
المرفهة القابعة على طرف الاتوستراد

ان عمورة دائم الغناء .. ويقول جيرانه : أنه يفعل
ذلك لسببين ، الأول أن يؤنس وحدته ، والثانى كى
يعزف اللصوص (يشاع أن عمورة يخاف جدا ..) انه
مستيقظ وحذر ..

(وأنا استبعد الاحتمال الثانى ، لاعتقادي أنه
لا يوجد لدى عمورة ما يخشى عليه من اللصوص)



عمورة بائع بوشار :

كنا صفارا نتراكمض باتجاهه عندما يلج شارعنا ،

يايدينا نحمل الفرنتكات القليلة ، وفي قلوبنا فزح
الأسنان بطعم حبات الذرة الصفراء المحمصة وجيوبنا
تستعد للامتلاء بها ..

عمورة تعرفه من صوته الجميل وهو ينادى على
البوشار حيناً ، أو يغنى ما يحلو له من الكلمات التي
تخطر في ذهنه أياً كانت اذا لم تساعده الذاكرة
بالتقاط أغنية ما .. وتعرفه من عباوته المهرثة
وصندله البننى العتيق ، من عكازته وعينييه الصغيرتين
المطفاآت النور والتي رأيت مرة واحدة يخبئها خلف
نظارة سوداء ..

بيد يحمل كيس البوشار ، بالأخرى العصا القصيرة
التي تتناسب مع طوله والتي تقوم بمهمة العيين ..

كنا نتسابق اليه ، ولم يكن لينقطع عن الفناء حتى
وهو يناولنا البوشار بعد أن نأخذ بيده الى جوار
الجدار ، يتناول قطعة النقود يقربها من عينيه الى
درجة الالتصاق ، ثم يعود لتلمسها وتحسسها بأصابعه
قبل أن يدفنها فى كيس مخفى ما بين صدره وعباءته ،
ولم يكن يخطئ فى معرفة ما نعطيه ، كنا نندهش
لتفريقه بين الفرنك والربع ليرة برغم تساوى حجمها .

فكانت محاولات غشه كلها فاشلة ..

أما مكيا له الدقيق ، فنجان صغير مقابل كل فرنك
واحد ..

أحيانا كنا نتحلق حوله ونصيح « عمورة ..
 عمورة .. عمورة .. » كان يضعك يبتهج .. لكن
 ما أن نلفظ كلمة سيئة مثل « عمورة شخ بلباسه
 بندوره .. » حتى ينقطع عن الغناء والضحك ويرفع
 عصاه ويفضض ويشتم بلسان متلثم ، فنتفرق ونفر
 بعيدا عنه ...



عمورة المسحراتى :

فى رمضان يصبح عمورة مسحراتى الى .. يحمل
 طبلته ويوقظ الصائمين ، يطبله وصوته .. يدق
 بعصاه على الأبواب وهو ينادى بصوته القوى ممزقا
 سكون الليل ، ضافيا عليه جمالا وأنسا :

(يا نايـم وحد الدايم) أو

(الدنيا رمضان ، وفاقت كل الشام .. ويا الله
 يا عدنان ، يا الله يا هشام)

(رمضان كريم ، والله حى .. قوموا ، فيقـموا
 يا أهل الحى)

فى الأيام التى كنا نسهـر فيها حتى وقت السحور،
 كان والدى يخرج الى باب الديار ويتحدث معه قليلا
 وقد يناوله شيئا ما من السحور ..

فى صباح أول أيام العيد يمر مبكرا مياركا ،
ياخذ ما يقدمه له الناس عن مهمته الليلية التى أداها
على مدار شهر كامل •

وأعتقد أن لا ثمن البوشار ولا تلك / العيديات /
كانتا تكفيان عمورة لسد حاجاته ••

فيما بعد ومع ظهور عربات تحميلص البوشار
الآلية هجر عمورة بيع البوشار هزمت صنعتها •• ثم
ترك دوره كمسحراتى فى رمضان وصار مغنيا فى
الأعراس والمناسبات •• وحتى هذه أيضا هجرها مع
الزمن ••



يقولون :

فى الحارة ، أنه استقر فى آخر مرة يعمل فى
(حمام الورد) ، أو بالعربى الفصيح هو اسم لحمام
النساء • لكونه غير مبصر ، يناولهن حاجياتهن من
مناشف وصابون و •• الخ ••

ولم يكن عمورة متزوجا ، فلا زوجة ولا ولد ••
كانت تلك فرصته للاختلاط مع جنس حواء ، ليسمع
الصوت الناعم ، ويحس بالأجساد الطرية وهى ترشق
الماء على التفاصيل الغضة التى لم يرها عمورة أبدا ••

لكن عمورة كان يحس بنقيصة أن يعرف الناس أن
عمورة على آخر الزمن صار يعمل في حمام النساء ..



أنا وعمورة :

مر زمن طويل لم أر فيه عمورة ، ويوم أمس رأيته
رأيته ، عرفته قبل أن تبصره عيناي ، كان يعنى من
بعيد كمادته ، السماء تمطر رذاذا ، كلماته تسبقه
« هالغيمة .. غيمة خير .. كلها بركة ، كلها خير ..
ياناس شوفوا المطرة .. وصونوا الميه قطرة ..
قطرة .. الخ » .

كان صوته لم يزل قويا ، شجيا ، وكلماته لا تزال
أجمل من كلمات الكثير من أغاني الاذاعة هذه الأيام ..
غير أنه كان يمشى بثقل ، عصاه بيده ، حركة
قدميه بطيئة ، صلته دون قطاء ، ولا كيس بين يديه .
عندما اقتربت منه أحببت أن أسترجع ذكرى تلك
السنوات التي ابتعدت ، خاطبته :

« كيف حال عمورة ، كيف الماطر معك ؟ »

أجاب « مستورة ، مستورة .. مطرة خير ، خير
وبركة .. »

ولا أدري ما الذي دفعني إسماله مازجا :

«صحيح عموره اشتغلت بزمانك بحمام النسوان؟»

أجابني ولكن ليس بلسانه وانما بـ .. (آخ
ياجبيني ..)

والبقية عندكم



دمشق / ١٩٨٨

فهرس

الموضوع	صفحة
الفراكيح	١
الجنرال الثلج	١٠
زيادة الجمعة	٢٢
ولا زالوا يلعبون الورق	٣٤
بعد التاسعة مساء	٤١
سوق الفحساسين	٤٨
حب كالمطر	٦١
هذيانات مسرحية لرجل كان عاقلا جدا	٧٧
عمسورة	٨٤

مكتبة الأسرة



بسررمزى خمسة وعشرون قرشاً
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

Bibliotheca Alexandrina



0397531



مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب